

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

| | |
|--|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Piano II (etapa básica) |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Piano II (basic level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano |
| 4. Horas de trabajo presencial | 1,5 hrs |
| 5. Objetivo General de la asignatura | Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico • Desarrollar las bases de la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar progresivamente una correcta pedalización • Desarrollar la habilidad de memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad |
| 7. Saberes / contenidos | <p>Mecanismo:</p> <p>a) Ejercicios para la independencia de los dedos. b) Ejercicios de desplazamiento. c) Notas dobles (ejercicios muy simples). d) Escalas. Se agregarán las menores armónicas y se estudiarán otros modelos de escalas con bemoles, todos en dos octavas con diferenciación agógica. e) Arpeggios en una octava y en las tres posiciones, correspondientes a las tonalidades estudiadas. f) Acordes - Tríadas correspondientes a las tonalidades estudiadas, armónicas y figuradas. g) Técnica aplicada: 8 estudios Czerny u otros similares (Estudios con diferentes problemas).</p> <p>Repertorio: A criterio del profesor. Nivel a alcanzar. Ej.: Selección de Clásicos: Sonatinas; La Biondina. Maestros del clavecín (2ª. parte - Vol.1) Noten Mappe Bartok: Microcosmos 2ª: todos sus problemas.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Programa Anual: Mínimo de obras leídas</p> <p>5 obras Barrocas 5 obras Clásicas 4 obras románticas 3 obras siglo XX) 1 obra nacional 8 Estudios</p> |
| 8. Metodología | Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico. |
| 9. Evaluación | <p>Certamen Primer Semestre:</p> <p>Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios 2 escalas (M y m, arpegios)</p> <p>Examen Final de Año:</p> <p>Exigencias del examen (repertorio memorizado) 1 Barroco 1 Clásico 1 obra romántica 1 obra Siglo XX). 3 Estudios diferentes problemas técnicos 2 Escalas (M - m, arpegios)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4.0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía (síntesis bibliográfica) | <p>GRUPO A - BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Segunda parte completa • HERMANN KURT: <ul style="list-style-type: none"> ○ Música para clavecín siglo XVIII (Ed.Hug.) ○ Danzas y Piezas Fáciles de tres Siglos: Nº 2 - 4 - 5 - 6 - 9 - 11 - 13 - 14 - 15 - 18 - 22 - 23 - 28 - 29 - 32 - 34 • PIEZAS DEL SIGLO XVIII: (Ed.Schott 2572) Nº 7 - 12 - 14 - 18 - 22. <p>GRUPO B - CLÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SELECCIÓN DE CLÁSICOS: Nº 6 al Nº 30. • SONATINAS INGLESAS SIGLO XVIII (REV.ROWLEY) • MORE EASY CLASSICS TO MODERNS Vol II |

GRUPO C - ROMÁNTICOS:

- GURLITT: Op 130 Nº 1 al 7
- HELLER: Op. 125 Nº 2- 3 - 4 y 5.
- REINECKE: Sonatinas Op 127 Nº 1 y 2.
- SCHUMANN: Op 68 Nº 1 al Nº 5.

GRUPO D - SIGLO XX:

- BARTOK:
 - Microcosmos Vol II completo
 - For Children Vol I y II a elección
- BROOM PETER: Sobre el Puente (a elección).
- STRAWINSKY IGOR: Los Cinco Dedos.
- SCOTT CIRIL: Zoológico.
- TANSMANN: Vol. I - II - III (a elección).

GRUPO E - NACIONALES :

EL PIANISTA CHILENO:

- LEMANN JUAN: "El Pequeño Violinista"
- SANHUEZA IRIS: "Tonadas Nº 2 y 4"
- VIVADO IDA: "Las Siete Blancas"
- AMENGUAL RENE: "Preludio Nº 6"
- BOTTO CARLOS: "Entretenimientos Pedagógicos" (a elección).