

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULA

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Integrado de Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Integrated Musical Language Workshop I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 1.5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia</p> <p>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>Sub-competencia</p> <p>1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.</p> <p>1.2 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.</p>
8. Resultados de aprendizaje	1. El estudiante integra saberes teóricos y prácticos del lenguaje musical aplicándolos en la creación de productos artísticos (significativos).

	<p>2. El estudiante conoce y relaciona diversos enfoques de análisis del lenguaje musical centrados en el concepto de música como experiencia.</p> <p>3. El estudiante articula contenidos específicos del lenguaje musical en productos artísticos coherentes con determinados propósitos comunicativos.</p> <p>4. El estudiante moviliza recursos técnicos del lenguaje musical para otorgar, complementar o potenciar significados en productos artísticos multisensoriales y multimediales.</p>
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción de cognición musical corporeizada como herramienta de autonocimiento y comunicación. - Perspectiva morfológica de percepción y análisis. - Perspectiva fenomenológica de la percepción musical. - Selección y manipulación de materiales en función de una propuesta creativa. - Trabajo colaborativo como metodología para el trabajo artístico.
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Docencia vía remota. - Pedagogía Inversa. - Clases expositivas. - Sesiones de análisis tipo taller. - Trabajo colaborativo en función de la experiencia creativa musical. - Actividades de taller orientadas a potenciar el trabajo colaborativo y la creación.
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controles de lectura - Evaluación de proceso - Evaluación de producto artístico. <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra final de producto artístico y síntesis de proceso creativo.
12. Requisitos de aprobación	<p>Entrega mínima (80%) de las tareas consignadas en las fechas establecidas.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>Metacognición, cognición corporeizada, producción musical artística, lenguaje musical, experiencia musical</p>

14. Bibliografía obligatoria y complementaria

- Davidson, Jane (2001). "The role the body in the production and perception of solo vocal performance: a case study of Annie Lennox". *Musicae Scientiae* Vol. 5, Nº 2, págs. 235-256.
- Jacquier, María de la Paz y Pereina Ghiena, Alejandro (Abril, 2010). "El rol del cuerpo en el aprendizaje del lenguaje musical. Reflexiones acerca del aporte de la cognición corporeizada". *Seminario Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música*. ZIAP2 y Cátedra de Educación Auditiva-UNPL, La Matanza.
- Jacquier, María de la Paz y Callejas, Daniel (2013). "Teoría de la metáfora y cognición corporeizada. ¿Cómo se introduce la teoría de la metáfora conceptual en los estudios musicales?". *Revista Epistemus* Nº 2, diciembre, págs. 51-88.
- López Cano, R. (1996). "La ineludible preeminencia del gozo: el Tratado de las pasiones del alma de Renè Descartes en la música de los siglos XVII y XVIII". *Armonia* Nº 10-11. México: ENM-UNAM, págs. 5-17.
- López Cano, Rubén. (2005). "Los cuerpos de la música. Introducción al dossier 'Música, cuerpo y cognición'". *Trans. Revista Transcultural de Música*, Nº 9. Sociedad de Etnomusicología, Barcelona, España.
- López Cano, Rubén (2014). "Música, mente y cuerpo. Del semiótica de la representación a una semiótica de la representatividad". En Marita Fornaro (ed.). *De cerca, de lejos. Miradas actuales en musicología de/sobre América Latina*. Montevideo: Universidad de La República, Comisión Sectorial de Educación Permanente /Escuela Universitaria de Música, págs. 41-71.
- Martínez, Isabel-Cecilia (2008). "Cognición enactiva y mente corporeizada: el componente imaginativo y metafórico de la audición musical". *Estudios de psicología*, 29:1, págs. 31-48.
- Merleau-Ponty, Maurice (2008). *El mundo de la percepción: siete conferencias*. Buenos Aires:
- Pelinski, Ramón (2005). "Corporeidad y experiencia musical". *Trans. Revista Transcultural de Música*, Nº 9, diciembre.
- Shifres, Favio (2007). "Poniéndole el cuerpo a la música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado". Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes – UNPL, La Plata, 2007.

	<p>Shifres, Favio (2015). "El pensamiento musical en el cuerpo". Revista <i>Epistemos</i> Vol. 3, Nº 1, págs. 45-56.</p> <p>Shifres, Favio (2007). "Poniéndole el cuerpo a la música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado". Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP). Facultad de Bellas Artes – UNPL, La Plata, 2007.</p>
15. Bibliografía complementaria	