

**PROGRAMA DE CURSO 2020**

Nombre de actividad curricular	TECNICAS DE REALIZACION III
Nombre actividad curricular en inglés	REALIZATION TECHNIQUES III (Module Costume Construction)
Línea	TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS (Módulo Construcción de Vestuario)
Sigla	TREA-541-233
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO
Carácter	OBLIGATORIO, TEÓRICO-PRÁCTICO
Horas de trabajo presencial	3
Horas de trabajo no presencial	2
Numero de créditos SCT	6
Requisitos de aprobación	TECNICAS DE REALIZACION II
Palabras clave	REALIZAR, CONSTRUIR

**I. Propósito general del curso**

**Curso teórico-práctico, cuyo fin es interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas necesarias para la realización de este proceso**

## II. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

### Competencia 1:

Realizar vestuarios escénicos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral.

#### Subcompetencias:

1.1: Diferenciar, seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de realización de vestuario escénico básico.

### Competencias 2:

Interactuar de manera positiva, eficaz y responsable en diferentes grupos y equipos de trabajo, que acorde a las circunstancias, tendrá que ser de forma on-line, cooperativo o individual.

#### Subcompetencias:

2.1: Comunicarse efectivamente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

2.2: Aplicar estrategias de organización para el trabajo en equipo, respetando principios de autonomía, respeto, tolerancia, puntualidad y responsabilidad.

2.3: Adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la cantidad de trabajo.

## III. Resultados de aprendizaje:

-Selecciona adecuadamente los materiales textiles o de reciclaje para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento.

-Realiza patronaje y construye vestuarios escénicos mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral, adecuada a las capacidades de cada estudiante en modo clases on-line.

-Construye vestuario considerando las características ergonómicas del actor.

#### **IV. Saberes / Contenidos:**

- Conoce las propiedades básicas y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico.
- Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico.
- Clasifica las fibras textiles por su origen y conoce sus denominaciones.
- Conoce métodos y técnicas de patronaje, que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico básico.
- Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).

#### **V. Metodología**

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases serán apoyadas por material audiovisual, principalmente tutoriales y apuntes para los estudiantes. La realización práctica fomentará habilidades y actitudes del aprendizaje y se realizará en base a la búsqueda de soluciones e incorporación de materiales y técnicas que sea posible de manera remota

#### **VI. Evaluación**

- Coherencia entre el boceto y la realización del vestuario.
- Selección de materiales acorde a la propuesta de diseño (puede incluir tratamientos de tela, reciclaje, reutilización, papeles, plásticos y materiales no convencionales).
- Adecuada realización del vestuario, considerando la ergonometría del traje frente al movimiento del personaje.
- Oficio y limpieza en la realización del diseño.

#### **VII. Bibliografía Obligatoria**

- “Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)

## VIII. Bibliografía complementaria

- “*Patterns of fashion I*” (Janet Arnold)
- “*Patterns of fashion II*” (Janet Arnold)
- “*The cut of woman’s clothes*” (Norah Wough)
- “*The cut of men’s clothes*” (Norah Wough)
- “*The evolution of fashion*” ( Peter Bucknell)

Nombre de Académico: Alejandra Alfageme.

**FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020**

Nombre de actividad curricular	TECNICAS DE REALIZACION III (módulo Luminotecnia)
Nombre actividad curricular en inglés	REALIZATION TECHNIQUES III(module light and technique)
Línea	<i>Tecnologías</i>
Sigla	
Unidad académica que lo desarrolla	
Carácter	<i>Básico - Obligatorio</i>
Horas de trabajo presencial	
Horas de trabajo no presencial	
Numero de créditos SCT	6
Requisitos de aprobación	<i>Técnicas de Realización II</i>
Palabras clave	Calcular, Aplicar, planificar, traducir, sistematizar, Realizar, montar, manipular, experimentar.

**I. Propósito general del curso.**

Curso teórico–práctico que entrega herramientas prácticas para materializar un diseño de iluminación basado en los aspectos conceptuales de un proyecto escénico (desarrollados en taller de diseño escénico II), dominando los fenómenos de la luz, manipulándola, incorporando los elementos técnicos disponibles(comprendidos como sala o espacio de montaje, instrumental) e interactuando con la volumetría de los elementos dispuestos en el espacio escénico , el vestuario y cuerpo.

La asignatura abarca los aspectos básicos de electricidad, la luminotecnia acentuada en el instrumental y la planimetría, la óptica y la luz, comprendida como recurso manipulable y controlable, sus características, fenómenos asociados y sistematizando su montaje y aplicación.

**II. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso.**

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

### III. Resultados de aprendizajes

- 1- Observa, internaliza y aplica y resuelve las condiciones luminotécnicas variables que presentan los diferentes espacios para materializar un diseño de iluminación.
- 2- Incorpora y aplica los conceptos de la teoría del color, la luz, sus fenómenos y variables , manipulándolos a través del diverso instrumental disponible .Utiliza la iluminación como un medio de expresión que complementa la visualidad escénica.
- 3- Traduce en un guión de iluminación las unidades propuestas por la dramaturgia o un ejercicio escénico, definiendo tiempos, porcentajes.
- 4- Comprende y elabora planimetría de un diseño de iluminación, pudiendo interpretar, sugerir o corregir según variables.
- 5- Sistematiza y coordina el trabajo en equipo con el fin de realizar un montaje, optimizando tiempos y respetando normas de seguridad.

### IV. Saberes / Contenidos:

#### CONCEPTUALES.

##### 1-ELECTRICIDAD:

1a-distingue potencia, consumo, constante y sabe calcularlas al enfrentarse a un dispositivo.

1b-distingue e identifica los tipos de redes eléctricas.

1c-adapta las medidas de seguridad pertinentes para el desarrollo del montaje.

##### 2-LUMINOTECNIA-CONTROLES:

2a-reconoce y utiliza los dispositivos de control y distribución de luminotecnia, como dimmers, patch, cableado, consola.

2b-reconoce los protocolos de control y sabe asignar canales( dirección dmx, Ethernet y análogo).

##### 3-LUZ E INSTRUMENTAL:

3a-distingue y define las características de la luz, la iluminación y el alumbrado.

3b-reconoce y domina los fenómenos asociados a la luz (refracción, difracción , reflexión), como también las calidades de luz(concentrada, difusa); el flujo luminoso, luminancia e intensidad luminosa.

3c-aplica los conceptos de la teoría del color luz , el espectro visible , la mezcla aditiva y temperatura de color.

3d-reconoce y diferencia los distintos instrumentos de iluminación disponibles y sus características (PAR, PC, Fresnell, elipsoidal) . Comprende las diferencias de las distintas ópticas y su uso en el ámbito escénico.

3e-diferencia y comprende el funcionamiento de las diferentes fuentes emisoras de luz.

#### **4-DISEÑO, PLANIMETRÍA Y MONTAJE.**

4a-asocia a una propuesta escénica todos los dispositivos técnicos (colores, instrumental, consolas).

4b-codifica y decodifica los elementos técnicos según su simbología correspondiente. Elabora planimetría normativa como también elabora fichas técnicas y cuadros descriptivos.

4c-detecta, transcribe y sistematiza un guión de iluminación.

#### **ACTITUDINALES/PROCEDIMENTALES.**

1-observa, reflexiona, identifica y discrimina las variables de los elementos que están a su disposición.

2-prioriza y sistematiza el orden de tareas a realizar.

3-procura las condiciones de seguridad para la realización de tareas.

4-pulcritud en el oficio (desde la planimetría a la fase de montaje)

#### **V. Metodología**

La metodología abarca aspectos inductivos y deductivos. Clases expositivas con material visual, exposición oral e investigación individual y grupal sobre aspectos técnicos y estéticos de la luz. Intercambio de material elaborado entre el grupo de curso a fin de decodificar interpretando correctamente lo solicitado por cada diseñador/a.

#### **VI. Evaluación .**

La metodología de evaluación comprende controles escritos, trabajos de investigación y ejercicios prácticos vituales, individuales y grupales. Se considerarán la incorporación de los conceptos aprendidos y desarrollados en Taller de diseño escénico, como los aspectos organizacionales del trabajo en equipo, comprendiendo el teatro como trabajo interdisciplinario.

#### **VII. Bibliografía Obligatoria**

Rinaldi, Mauricio; "Diseño de iluminación teatral", Buenos Aires, Editorial EDICIAL.

Keller, Max; "light fantastic, the art and design of stage lighting", Berlin, Prestel Verlag.

#### **VIII. Bibliografía complementaria**



Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Nombre de Académico: **Rodrigo Cristián Ruiz Jofré.**

