

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Actuación III - Primer Semestre		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Cuarto año. Nivel no innovado		
4. Número de créditos SCT – Chile)	-	-
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	<p>Actuación III corresponde a un taller práctico de nueve horas semanales presenciales, durante el primer semestre basado en el estudio y practica de teorías y metodologías de creación escénica a partir de la noción de Performatividad, aplicada a las artes escénicas teatrales.</p> <p>Se potenciará en las y los estudiantes la capacidad de ser creador/a de las propuestas escénicas, en todos sus aspectos, cuestión que deberá materializarse en una dinámica colectiva de puesta en escena.</p> <p>Las metodologías que se explorarán investigan – desde un concepto expandido de presencia, memoria y performatividad – procesos creativos que permiten identificar criterios y herramientas para aproximarse a una percepción y reflexión contemporánea</p>	

respecto al evento escénico, distinguiendo estrategias de actuación, generación de material, y composición que estén dentro del marco de las estéticas de lo performativo.

A partir de estas directrices, este curso entregará a las y los estudiantes un sustrato común para la aplicación y denominación de las prácticas escénicas contemporáneas, siendo capaces de generar pensamiento y propuesta en virtud de modelos contemporáneos de vinculación entre teoría y práctica artística, concebidos desde una diversidad disciplinar tanto de referentes como de medios de expresión.

La pregunta por los formatos artísticos es fundamental para que las y los estudiantes cuestionen su quehacer, al intentar reinventar conceptos y categorías preestablecidas por medio de su cuestionamiento, resignificación y apropiación.

Preguntas que guían el proceso serán:
¿Cómo podemos relacionarnos de un modo crítico y personal con la creación escénica?
¿Cuál es mi práctica? ¿Cómo defino yo el suceso teatral?

Durante el proceso semestral se desarrollará la generación y composición de una pieza escénica de autoría de los mismos estudiantes y desarrollado bajo la noción de colaboración, y que pueda ser compartido con participantes externos al proceso de investigación.

8. Competencias a las que contribuye el curso	-
9. Subcompetencias	-
10. Resultados de Aprendizaje	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Introducción a los conceptos fundamentales del curso: performatividad, presencia, memoria, política, trabajo vivo.</p> <p>Investigación para la escena: Práctica como investigación, aproximación a procesos sociales y políticos, y su elaboración desde la escena.</p> <p>Estructuras básicas de la puesta en escena.</p> <p>Puesta en escena: lenguajes contemporáneos y autoría.</p>	
<p>12. Metodología</p> <p>Lectura y análisis de textos teóricos</p> <p>Investigación para la creación escénica</p> <p>Creación escénica: del proyecto al espacio</p> <p>Ensayo individual y grupal</p>	
<p>13. Evaluación</p> <p>Trabajos teóricos individuales y grupales</p> <p>Propuestas de proceso escénico individual</p> <p>Trabajo de creación escénica</p>	
<p>14. Requisitos de aprobación:</p> <p>Participación en el proceso</p> <p>Apertura pública de procesos creativos</p>	
15. Palabras Clave	

Performatividad, presencia, memoria, política, trabajo vivo.

16. Bibliografía Obligatoria

Fischer-Lichte, Erika: *Estética de lo performativo*, Abada, Madrid 2011

Ranciere, Jaques: *El espectador emancipado*, Manantial, Buenos Aires, 2010

Barría, Mauricio: *Intermitencias*, Ed. Universitaria, Santiago, 2014

Davis, Tracy C (ed).: *The Cambridge companion to performance studies*, Cambridge University Press, Nueva York, 2008

Butler, Judith: *El género en disputa*, Espasa, Madrid, 2007

Taylor, Diana: *El archivo y el repertorio*, Ed. U. Alberto Hurtado, Santiago, 2015

17. Bibliografía Complementaria

La bibliografía se complementará a partir de la experiencia y el trabajo del curso, considerando los desafíos del trabajo en el contexto actual.