Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

| Componentes | Descripción |
|---|---|
| Nombre del curso | Música y Movimiento |
| Course Name | Music and Movement |
| Código | MUMO232-203-1 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza. |
| Carácter | Semestral, Obligatorio |
| Número de créditos SCT | 3 (3 horas presenciales; 1.5 no presenciales) |
| Línea de Formación | Formación Especializada (FE). |
| Nivel | Semestre Nº I |
| Requisitos | Técnica y Teoría de la Danza II |
| | |
| Propósito formativo | Curso teórico práctico que estudia los conceptos de cuerpo, tiempo, espacio y energía desde una perspectiva musical aplicada a la danza, y en búsqueda de una vinculación transversal y activa con el medio. A través de ejercicios de creación e interpretación sonora en asociación con el movimiento del cuerpo, se reflexiona en torno a la relación teórica, filosófica, creativa y práctica entre música y danza. En este curso los estudiantes deberán abordar el concepto de ritmo abarcando los temas relativos al pulso y el acento en relación con el movimiento. Asimismo, deberán investigar la relación entre los componentes básicos del movimiento (tiempo, energía y espacio) y los parámetros de la música (altura, duración, intensidad y timbre). |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | • Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.<br>• Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica. |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | • Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica.<br>• Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | • Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).<br>• Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. |

| | |
|---|---|
| | aplicando la subdivisión binaria y ternaria, ejecutando un pulso regular y su acentuación a secuencias de movimiento creadas por los estudiantes.<br>• Selecciona y analiza, en términos de los recursos sonoros y musicales, material musical envasado aplicable a propuestas de movimiento simples, dadas por los estudiantes.<br>• Crea e interpreta partituras simples de improvisación, integrando sonidos de objetos y/o en interacción con el cuerpo, fonemas, fonos, palabras, frases y sonidos vocales, logrando variar altura, duración, intensidad y timbre. |
| Saberes / Contenidos | I. Conceptualización y análisis inicial de los conceptos sonido, ruido, silencio y ritmo (movimiento y límite del movimiento), estableciendo nexos reflexivos entre música y danza, en relación a sus soportes de expresión como sus vínculos.<br>II. Lectura e interpretación de pulso, acento métrico simple y compuesto, subdivisión métrica binaria y ternaria.<br>III. Sintaxis musical<br>IV. Improvisación sonora y partituras de escritura no convencional. |
| Metodologías | 1. Clases expositivas que motiven un diálogo reflexivo con los estudiantes, en torno a los contenidos del curso.<br>2. Trabajos prácticos y teóricos de creación y análisis, colectivo e individual, que permitan vivenciar los contenidos del curso.<br>3. Ejercicios prácticos como teóricos, grupales e individuales que permitan una comprensión global de los contenidos |
| Evaluación | El curso contempla 4 evaluaciones y un examen final:<br><br>**Evaluación 1 (Unidad I):** Trabajo escrito individual. Análisis de los conceptos trabajados, en vínculo con una experiencia personal. Dos carillas máximo. Descripción de la experiencia y análisis aplicando los conceptos: **ABRIL 2020.**<br><br>**Evaluación 2 (Unidad II y III):** Interpretación y análisis sintáctico partituras rumbos. Interpretación grupal 50%; análisis sintáctico oral individual 50%: **MAYO 2020.**<br><br>**Evaluación 3 (Unidades I,II y III):** Selección de un trozo de material envasado musical. Análisis de materiales sonoros, sintáxis musical, pulso y acento métrico y propuesta en movimientos a partir de la música. Exposición e interpretación grupal. **JUNIO 2020.**<br><br>**Evaluación 4 (Unidades I, II, III y IV):** Promedio de notas por trabajos realizados en horas indirectas (lecturas, ejercicios, creaciones, etc)<br><br>**Examen (Unidades I, II, III y IV):** Creación e interpretación de una partitura de escritura no convencional que integre diferentes materiales |

| | |
|---|---|
| | Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29). |
| Palabras clave | Música- sonido-movimiento-silencio-improvisación. |
| Bibliografía obligatoria | CAGE JOHN 2001. Silencio, Madrid, Árdora Ediciones. Capítulo Música Experimental (1957)<br><br>COLOMA ELEONORA 2016. La música de la danza. El decir del bailarín. Tesis para optar al grado de doctor en filosofía m/estética y teoría del arte. Universidad de Chile. Capítulo III. 1. El ritmo en la música y la danza.<br><br>ESTÉVEZ TRUJILLO MAYRA 2015. Mis "manos sonoras" devoran la histérica garganta del mundo: sonoridades y colonialidad del poder. Revista Calle 14, Volumen 10 Nº15, enero abril de 2015. ISSN2145-0706<br><br>FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores. Capítulo Sonoridad.<br><br>FRITH SIMON 2014. Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular. Buenos Aires Argentina. Paidos. Capítulo Ritmo, cuerpo, sexo y raza. |
| Bibliografía complementaria | Arbeau, Thoinot, Orquestografía, Tratado en forma de diálogo, Buenos Aires, Ediciones Centurión. 1946.<br><br>Aristóteles,<br>"Física", Madrid, Editorial Gredos, 1995.<br>"Acerca del Alma", Madrid, Editorial Gredos, 1983.<br><br>Cage John "Ese momento esta cambiando siempre" en Revista de Occidente Nº 151. Diciembre 1993.<br><br>Duncan, Isadora, "Mi vida", Buenos Aires, Editorial Losada, 1989.<br><br>Martínez Ulloa, Jorge, "El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical", Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55.<br><br>Massmann Herbert, Ferrer Rodrigo, "Instrumentos Musicales: Artesania y Ciencia", Ediciones Dolmen, Santiago, 1993.<br><br>Rivera, Jorge Eduardo, "¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?" en "En torno al ser, ensayos filosóficos", Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007. |