

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Título I
Course Name	Title seminar I
Código	SETP 232/509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
Nivel	Semestre Nº 9
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación.
Propósito formativo	Curso de carácter teórico que aborda la metodología de la investigación educativa con enfoque cualitativo, que permite al estudiante sistematizar la reflexión de su propia práctica y resolver problemas educativos de danza, que le permitan formular su anteproyecto de Seminario de Título.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Ejerce docencia desde la reflexión permanente de su propia práctica, en interacción con el contexto formativo y socio cultural.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos contextos sociales, artísticos y culturales. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	- Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social. - Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios
Resultados de aprendizaje	Realiza un anteproyecto de tesina o memoria que desarrolla un problema de investigación relacionado con la práctica docente en danza en torno a preguntas disciplinares, el cual puede conformar

	disciplinar personal. • Genera preguntas y/o un problema de investigación en relación al tema elaborado, que se desarrolle con un plan de investigación sistemático y acorde al tema planteado de diseño específico al tema. • Diferencia conceptos claves que intervienen en el desarrollo de una investigación teórica, los cuales estén en relación a los temas, preguntas y problemas propuestos. • Diseña una metodología de investigación en vías de sistematizar la producción de conocimiento que surge en torno a cada propuesta de investigación. • Expresar oralmente las diferentes fases que componen el proyecto de investigación los fundamentos teóricos y la metodología que lo sustenta.
Saberes / Contenidos	I. Danza y teoría: relación entre práctica y discurso. II. Tema, pregunta y problema de investigación III. Conceptos, bibliografía y búsquedas IV. Redacción académica V. Diseño de una metodología de investigación acorde a las preguntas y problemas que plantea un tema de investigación dado. VI. Redacción de fundamentos bibliográficos que sustenten el tema y la metodología de investigación diseñada. VII. Expresión oral de fundamentos bibliográficos que sustenten el tema y la metodología de investigación diseñada.
Metodologías	1. Taller de reflexión teórica en torno a la danza y la docencia respecto a los problemas disciplinares que surgen a partir de su análisis, en desarrollo de una investigación académica. 2. Realización de trabajos escritos cuya evaluación considere el desarrollo de una autoevaluación por parte de los estudiantes: Ensayos, textos de análisis, construcción escrita del anteproyecto. 3. Trabajos de exposición oral. 4. Análisis de ejemplos y discusión sobre documentos
Evaluación	1. Exposición oral del tema de investigación, hipótesis o preguntas o problemas de investigación. Respaldado por mínimo 3 bibliografías: abril (70% profesor, 30% estudiante) 2. Ensayo reflexivo que exponga el tema de investigación, hipótesis o

	articulado por hipótesis o preguntas o problemas de investigación y acciones concretas que permitan llevarlo a cabo. junio (70% profesor y 30% estudiante) 4. Redacción del anteproyecto de investigación (equivalente a la introducción de la tesis), borrador. julio (100% profesor) 5. EXAMEN: Entrega y exposición de anteproyecto de investigación.
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Metodología – investigación – investigación acción – danza – teoría
Bibliografía obligatoria	DE CUERPO PRESENTE, LAS CIENCIAS CONITIVAS Y LA EXPERIENCIA HUMANA. 2011. Por Francisco J. Varela “et all”. Editorial Gedisa. Barcelona. Subcapítulos La angustia cartesiana y Recobrando el sentido común. EISNER, E. W. 2014. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. 1ª ed. España, Paidós Educador. 305 p. Capítulos 2 , ¿Qué hace cualitativo a un estudio? Y 3, Objetividad y subjetividad en la investigación. ELLIOTT J. 2010. La investigación-acción en educación. 6ta ed. Madrid, Edición Morata. 335p. Introducción. ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO, GUÍAS PARA ESCRIBIR EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN LICENCIATURA. Por René Venegas “et all”. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 297p. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2003. Por Roberto Hernández Sampieri “et al”. 3ª ed. México, McGraw-Hill/Interamericana. 706p. UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015]
Bibliografía	MUÑOZ J. y VELARDE J. 2000. Compendio de Epistemología. Madrid,