

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación I
Course Name	Dance Performance Workshop II
Código	SETC232-306-1
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas (4,5 hrs presencial y 1,5 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre N° 7
Requisitos	Prácticas Autorales Corporales II

Propósito formativo	Actividad curricular enfocada en la práctica y reflexión de la interpretación , en la cual los/las estudiantes despliegan sus saberes de manera sensible frente a la propuesta presentada por el/la docente/intérprete/creador, poniendo en juego su ductilidad y plasticidad como artista del movimiento. El propósito del curso es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica, en su relación consigo mismo y la comunicación con otro, etc) así como entregar herramientas que apoyen la apropiación/interpretación del material propuesto desde una perspectiva expresiva y técnica, contribuyendo a su vez al compromiso personal consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las

	debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Interpreta (apropia) una estructura coreográfica grupal. 2. Aplica herramientas técnicas-corporales necesarias para la interpretación de la pieza coreográfica. 3. Relaciona contexto histórico y con el contenido temático, expresivo y de lenguaje corporal como herramienta interpretativa. 4. Reflexiona en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar. 5- Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral para la presentación de la obra.

Saberes / Contenidos	<u>Ejecución técnica</u> Trayectoria de los movimientos e intenciones dinámicas. Atención focalizada para habitar el presente. Modulación de la energía para la realización de la obra. Disociación de los segmentos corporales en relación a aspectos musicales. <u>Ejecución composicional</u> Exploración corporal y definición de lenguaje en base a : movimiento pélvico, ritmo, espacio, dinámica-agógica, insistencia, disociación, imaginario. Toma de decisiones instantáneas en base a estructura coreográfica con perspectiva grupal e individual. <u>Intencionalidad</u> Relación entre material de la obra coreográfica y la propia expresividad Conexión con sensaciones y percepciones corporales <u>Gestión y Producción</u> Elaboración de diseño de vestuario Toma de decisiones escénicas espaciales y de diseño integral Elaboración material de difusión
Metodologías	Práctica de algunos dispositivos escénicos de la obra Nosotres en vías del remontaje de un extracto de la obra. Se realizarán experiencias que integran exploraciones, repeticiones, improvisaciones, análisis de obra desde lo musical y lo coreográfico, conversaciones en base

	a lecturas referenciales de la obra a tratar y la puesta en escena del extracto seleccionado. Se invitará a generar reflexiones en torno a la experiencia interpretativa de manera colectiva e individual, a través de la retroalimentación estudiante-estudiante, docente-estudiante y a través de algunas intervenciones de miembros del equipo Nosotres. Colaborativamente se planifican y realizan los requerimientos de vestuario y de otros materiales para la presentación de la obra.
Evaluación	El curso contempla 3 notas : 2 evaluaciones prácticas consideran la demostración de sus aprendizajes desde una perspectiva retroalimentativa entre su expresión oral y su desempeño corporal basado en el lenguaje y contenidos propuestos de la obra. La evaluación también considera la participación y presencia activa del estudiante durante el proceso. -Presentación verbal y presentación de avance papel de reflexiones en torno a la interpretación. -Presentación de avance de material corporal de la obra. 2 autoevaluaciones individuales (que promediadas darán 1 nota), se realizarán periódicamente por los estudiantes a modo de auto-observación de su proceso y desempeño en la asignatura. Las notas de las evaluaciones mencionadas tienen el mismo porcentaje.
Requisitos de aprobación	o No se permitirá participar de forma práctica con atrasos mayores a 10 minutos luego de comenzada la clase. o Dar obligatoriamente examen práctico. o Respetar el reglamento de Asistencia para la carrera de Danza Vigente dentro del Reglamento de Pregrado de la Facultad de Artes. Se atenderá al reglamento vigente en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza y la especialidad de Profesor Especializado en danza dentro de la Normativa Universitaria de pregrado y Normas específicas de la Facultad de Artes año

	2004 (especial atención en el artículo 40 “de la asistencia” , y el artículo 2 de las “ disposiciones transitorias”). o Aprobar la asignatura con nota 4.0 a menos que presente problemas de asistencia donde se atenderá al reglamento previamente mencionado.
Palabras clave	Obra, Interpretación, Composición, Autonomía, Exploración, Lenguaje de movimiento, Apropriación, Voluntad, Intención, Musicalidad, Autoría, Pelvis, Anatomía, Imaginario, Técnica.
Bibliografía obligatoria	www.nosotres.cl https://issuu.com/proyectonosotres/docs/publicaci_n_nosotres_abril_2015 Preciado Beatriz: Manifiesto Contrasexual. Editorial Opera Prima, Madrid 2002.
Bibliografía complementaria	Franklin, Eric: Pelvic Power. Elysian Editions, Canada 2003.