

Programa académico Curso: La Gestión Cultural en América Latina

Dr. Eduardo Nivón Bolán y Mtra. Delia Sánchez Bonilla

Objetivos

- Situación al gestor cultural como un agente de la sociedad que busca atender necesidades específicas, no como un actor nuevo en la escena cultural de América Latina.
- Rastrear ejemplos importantes a lo largo de todo el continente. Proponemos tres casos que pueden ilustrar modelos diferentes de gestión cultural en la época de formación de los estados latinoamericanos como estados modernos de inicios a mediados del siglo XX.
- Discutir la vida política y social de los países latinoamericanos (Chile, México, Brasil y Argentina) en cuanto a las implicaciones que tiene la conformación de las distintas matrices sociopolíticas desde el punto de vista del Estado y la gestión, así como el papel de los medios de comunicación y las instituciones públicas.

Contenido

1. La GC en la transformación de los estados latinoamericanos.
2. La gestión cultural en los orígenes del estado nacional-popular.
3. Gestión cultural e institucionalidad cultural.
4. Los gestores culturales en la primera institucionalización cultural.
5. La segunda institucionalización de la cultura.
6. Tercer momento de la institucionalización.
7. El gestor cultural en distintos escenarios.
8. Tesis sobre los gestores culturales en América Latina

Evaluación:

A) A partir de la lectura de bibliografía básica (texto elaborado por Eduardo Nivón y Delia Sánchez) discutir en el foro los problemas específicos en la gestión cultural: elección del problema en el que se ha de intervenir, la definición de los medios o recursos con que hacerlo y la evaluación de los programas o proyectos.

B) Cuestionario de autoevaluación de opción múltiple (1b, 2b, 3a, 4c, 5c, 6b, 7b)

1. ¿Qué es una matriz socio-política?
 - a) Un recurso teórico que no sirve para el análisis sociológico.
 - b) Las relaciones entre la estructura y el sistema.
 - c) Los mecanismos informales que influyen en la economía.
2. ¿Cuál es la característica de la gestión cultural en Brasil?
 - a) La creación de varios aparatos relacionados entre sí.
 - b) Consolidar líneas de acción como educación, patrimonio y mejoramiento de la vida rural.
 - c) En los años treinta se creó el instituto nacional de Antropología e Historia.

3. ¿En qué se basaba la gestión cultural en México?
- a) La disposición de los artistas por abrir una nueva fase en la comprensión de la revolución.
 - b) Dotar a la clase obrera de los instrumentos para fortalecer su lucha.
 - c) La acción cultural como medio para descubrir al país explorando los segmentos más alejados de la vida moderna y urbana.
- 4) ¿Cómo fue el desempeño de los gestores culturales en el siglo XX?
- a) Tenían cargos públicos por encima de los compromisos culturales.
 - b) Su formación artística era deficiente.
 - c) Un factor clave eran las ideologías y los intelectuales.
- 5) ¿Cómo se definía la gestión cultural en el ámbito local en AL?
- a) Por la soberanía nacional y el estado de bienestar en los espacios públicos, privados y asociativos.
 - b) De acuerdo con la cadena de valor de los bienes culturales: creadores, promotores, productores, difusores y consumidores.
 - c) Por los roles que el Estado les asignaba y por las comunidades tradicionales que encargaban a los gestores culturales en cuanto recursos estrechamente ligados a ella.
- 6) ¿Por qué el pluralismo cultural es una fase importante en la gestión?
- a) Por las conferencias sobre políticas culturales dictadas en varios países.
 - b) Por los movimientos sociales y los cambios de la economía global.
 - c) Porque solo existían discursos nacionalistas.
- 7) ¿Por qué es difícil definir un solo perfil de gestor cultural?
- a) porque es un trabajo enfocado a la planeación y al arte.
 - b) porque requiere de redes para las expresiones culturales, el desarrollo de proyectos y la administración de espacios.
 - c) porque aporta sentido a la vida colectiva, la democracia y los derechos de los ciudadanos.

C) Escribir un ensayo final de 4 páginas como extensión mínima que aborde:

- El análisis de la matriz socio-política (MSP), discutir los tres modelos de intelectuales, expuestos en el texto, que ven en la cultura el recurso para la construcción de la nación.
- Un caso o perfil del gestor cultural contemporáneo o una revisión de la legislación en materia de cultura o una propuesta de trabajo en red a partir de los casos comentados en el foro.
- Discutir las tesis sobre los gestores culturales en América Latina presentadas en la última parte del texto.

Bibliografía complementaria

- Bartolomé, Miguel Alberto (2006) Procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina, México, Siglo XXI
- Bonfil, Guillermo (1995) "El concepto indio en América Latina. Una categoría colonial" [1972] en Obras Completas Tomo I México, INI, 337-357
- Castañeira de Dios, José Luis (2006) "Crítica de la gestión cultural pura" Aportes para el Debate, 23:79-92 <http://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/23/07.pdf>
- Della Sala Alejandro F. (s/f) "Implicancias de la Semana de Arte Moderna de 1922 de São Paulo en el pensamiento latinoamericano desde una mirada rioplatense". http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/della_sala_alejandro/implicancias_de_la_semana.htm
- Figes, Orlando (2010) El Baile de Natasha. Una historia cultural rusa [2002], Barcelona/Bs.As. Edhasa,
- Gamboa Herrera, Jonatán Ignacio (2007) "Las misiones culturales entre 1922 y 1927" IX Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida, Yucatán
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178909741.pdf>
- Garretón Manuel Antonio, comp. (2004) América Latina en el siglo XXI. Hacia una nueva matriz Sociopolítica Santiago, LOM.
- Garretón, Manuel Antonio y Malva Espinoza (1993) "¿Reforma del estado o cambio en la matriz sociopolítica? El caso chileno" Perfiles latinoamericanos 1: 133-170, FLACSO, México
- Giobellina Brumana, Fernando (2006) "Mario de Andrade y la Missao de Pesquisas Folclóricas (1938): una etnografía que no fue" Revista de Indias, LXVI (237): 543-572
- Haag, Carlos (2004) "De la teoría a la práctica. La historia del Departamento de Cultura de Mário de Andrade" Pesquisa. FAPESP, 106, Diciembre.
<http://revistapesquisa.fapesp.br/es/2004/12/01/de-la-teoria-a-la-practica-2/>
- IBERFORMAT (2005) Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de Formación. OEI/UNESCO, Bs.As.
- Kaempfer Alvaro (2011) "1910. Balance y perspectivas: Luis Emilio Recabarren y Alejandro Venegas ante el Centenario" Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, año 13, nº25. Primer semestre, 147-164.
- Mejía, Juan Luis (2012) "¿Derechos sin estado? Tres momentos de la institucionalidad cultural en América Latina" VIII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Cuenca,

Ecuador, 28-30 de Noviembre.

http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_derechos_derechos.php

Niño Amieva Alejandra (2007) "Instituciones culturales, discurso e identidad. Intelectuales: Nación, Religión y Política" AdVersus, Año IV (Nº 8-9), abril-agosto.

http://www.adversus.org/indice/nro8-9/dossier/dossier_ninoamieva.htm

Nivón Bolán, Eduardo. "Diversidad y creatividad: los nuevos referentes en políticas culturales en América Latina". Conferencia realizada en Interarts, Marzo 2011, España.

Nivón Bolán, Eduardo; Delia Sánchez Bonilla (2012) La gestión cultural y las políticas culturales, VIII Versión del Diploma Virtual en Gestión Cultural, Universidad de Chile, Escuela de postgrado, Facultad de

artes.

Quijada, Mónica (1994) "¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano del siglo XIX", en Cuadernos de Historia Latinoamericana, Alemania, AHILA, núm. 2, 15-51.

Quijano, Aníbal (2000) "Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina" en Edgardo Lander (comp.) La Colonialidad del saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericana, Clacso, Buenos Aires, 201-246

UNESCO (1978). Conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles en Amérique latine et dans les Caraïbes, Bogotá, Colombia.

UNESCO (2001) UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity

UNESCO (2005) Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions aprobada en la ciudad de París.

UNESCO (2007) L'UNESCO et la Question de la Diversité Culturelle, 1946-2007. Bilan et stratégies. Etude réalisée à partir d'un choix de documents officiels, Paris, UNESCO, Série Diversité Culturelle N° 3.

Walsh, David (2006) "El marxismo, el arte y el debate soviético sobre la 'cultura proletaria'" World Socialist Web Site http://www.wsws.org/es/articles/2006/may2006/span-m25_prn.shtml

Williams, Daryle (2001) Culture wars in Brasil. The first Varga's regiment 1930-1945. Duke University Press <http://books.google.com.mx>

Wilson, Ronald (2010) "Recabarren y la Cultura Obrera" Chile, Página Web Pluma y Pincel http://www.plumaypincel.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=105:recabarreny-la-cultura-obrera-ronald-wilson&catid=32:destacados