

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller: Creación de Personaje		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Workshop: Character creation		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	8	
5. Horas de trabajo	Presencial 9	No presencial 3
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso apunta a que el y la estudiante sea capaz de crear personajes teatrales con atención al dominio de diversos recursos expresivos, actitudinales, conceptuales y procedimentales. Con este fin se indagará en la noción de personaje y su relación con la acción teatral y se desarrollará la exploración, basada en el juego y diversas técnicas de improvisación, de diferentes modelos de creación de personaje y de los recursos propios y del colectivo a la hora de componer una situación escénica, la cual articula acciones físico-vocales, emocionales y teatrales, en relación con un colectivo y un contexto determinado. El equipo de profesores será el responsable de entregar las herramientas y operaciones técnicas, conceptuales y creativas con el fin de guiar la realización del estudiante y el colectivo. Se podrá trabajar con lógicas asociativas, textualidades expandidas, etc., sosteniendo la coherencia con el mundo creado. Este proceso tiene una vinculación	

	<p>didáctica con la Tutoría II. Durante las sesiones el estudiante deberá indagar en las formas de crear un personaje, los recursos propios y del colectivo con el fin de realizar situaciones teatrales simples basadas en la noción de conflicto, progresión dramática y articulación espacio-temporal.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
<p>9. Sub-competencias</p>	<p>2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 3.2 Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. 15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</p> <p>RA1.- Conocer, en teoría y práctica, diversos modelos de creación de personaje y su historicidad, con el fin de establecer rutas de creación de personaje.</p> <p>RA2.- Crear un personaje, mediante la interpretación de un material dado, utilizando sus recursos expresivos de manera consciente y en diálogo con el colectivo, con la</p>	

finalidad de construir una situación escénica.

RA3.- Conceptualizar la labor creativa realizada colectivamente y sus implicancias éticas, a través de registros plasmados en su bitácora, a fin de reflexionar sobre sus procesos creativos.

11. Saberes / contenidos (emanadas de la Comisión de Evaluación Curricular)

CONCEPTUAL:

- Acción
- Conflicto
- Situación
- Personaje
- Historicidad de las tradiciones actorales

PROCEDIMENTAL:

- Trabajo de observación e interpretación de lo observado
- Trabajo con los sentidos
- Composición de acciones / encarnación / interpretación
- Modelos de creación de personaje
- Escena como unidad mínima
- Metodologías de ensayo

ACTITUDINAL:

- Ética y disciplina del proceso de ensayo
- Valoración del trabajo colectivo en la creación y la retroalimentación

12. Metodología

El trabajo del semestre se dividirá en tres unidades; 1).- Marco teórico y discusión bibliográfica con el fin de revisar las diversas miradas que existen sobre la creación de un personaje o rol; 2).- Práctica escénica de investigación actoral; 3).- Desarrollo de un ejercicio colectivo como proyecto específico, levantado desde sus propios imaginarios. Todas las experiencias prácticas serán dialogadas y comentadas en la búsqueda de un intercambio de miradas. Las restricciones artísticas siempre estarán al servicio de

desarrollar en la/os alumna/os un potencial creativo, actoral y autorial.

La evaluación estará en directa relación a la capacidad de la/os alumna/os de proponer un personaje, entendido como una visión de mundo, que deberá desarrollarse y profundizarse EN y DESDE el propio trabajo escénico del semestre.

13. Evaluación

Nota de presentación: 70%

Examen o Prueba Final: 30%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Imaginación.

Autoría desde la resonancia.

Traducción expresiva.

Un personaje una visión de mundo.

El cuerpo como cómplice del juego.

La acción como cuerpo de la representación.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Abirached, Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena en España. Madrid.

Donnellan, Declan. El actor y la diana. Publicaciones de la RESAD; Editorial Fundamentos. Madrid, 2018.

Eines, Jorge. Hacer actuar. Editorial Gedisa. México, 2005.

Ruiz, Borja. El arte del actor en el siglo XX. Editorial Artezblai. Bilbao, 2008.

Bruder, M; Cohn, L.M; Olnek, M; Pollack, N; Previto, R; Zigler, S. Un Manual práctico para el actor. Sobre la metodología de David Mamet. 1985.

17. Bibliografía Complementaria

Bogart, Anne. Antes de actuar. Barcelona: Alba editorial. 2015.

Knébel, María. El último Stanislavsky. Editorial Fundamentos. Madrid, 1996.

Olivia Bernal, César. La verdad del personaje teatral. Universidad de Murcia. Murcia 2004.

Mamet, David. Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor. Barcelona, editorial ALBA. 2013.

Brecht, Bertolt. Pequeño organón para el teatro. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. México 2019.

Salvatierra, Camila. El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. Artículo.

Diez ideas útiles para poder atravesar los momentos difíciles. (Extracto del capítulo 6, "Vergüenza", de La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte, de Anne Bogart, Barcelona 2008, Alba Editorial).

Sarrazac, Jean-Pierre. El Impersonaje: una relectura de la crisis del personaje. Literatura: teoría, historia, crítica, núm. 8, 2006, pp. 353-369. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Barcelona: Alba editorial. 2005.

le Breton, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión. 1995.

le Breton, David. Cuerpo sensible. Santiago: Ediciones Metales Pesados. 2010.