

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción		
Nombre del curso	Taller de Teclado IV		
Course Name	Keyboard workshop IV		
Código	TTEC381-203		
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes		
Carácter	Obligatorio		
Número de créditos SCT	Horas Docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales
	162	27	135
Línea de Formación	Formación Básica (FB).		
Nivel	Semestre Nº4		
Requisitos	Taller de teclado III		
Propósito formativo	Actividad curricular práctico – teórica cuyo propósito es incrementar el aprendizaje para construir una base óptima de iniciación en estudiantes con conocimiento básico en la ejecución del teclado, considerando aspectos técnicos y de higiene de la práctica correctos; desarrollo del sentido musical y analítico; desarrollo lector a primera vista y ejecución autónoma de repertorio elemental. La metodología es colectiva y busca instalar el conocimiento en base a la valoración del aprendizaje individual como un producto musical del grupo para potenciar y motivar respuestas musicales interesantes con los recursos adquiridos por las y los estudiantes. Se lleva a cabo a través de trabajos sonoros y creativos con el uso del cuerpo, del ritmo en el teclado y de la voz como complemento de indicaciones técnicas específicas para aprender a tocar. Así, los saberes medulares y competencias que aporta esta actividad curricular al estudiantado son: afianzar el conocimiento y dominio de la posición, producción de sonido, dexteridad y coordinación bimanual (dominio técnico básico del teclado); experimentar con los elementos que contribuyen a la comprensión del sentido musical y su comunicatividad (musicalidad); análisis funcional más avanzado del código musical para su aplicación en la lectura fluida a primera vista en el teclado, en posición fija en llaves de Sol y de Fa (lectura) y el desarrollo autónomo de integración del conocimiento en piezas musicales para piano (repertorio). Al finalizar el curso, la preocupación fundamental es afianzar una base óptima en las y los estudiantes, para que puedan tocar el teclado correctamente, leer fluidamente música para piano y experimentar posibilidades del piano. Todo esto, de acuerdo con las capacidades de cada uno y sobre la base de aprendizajes que sustenten el futuro de la actividad curricular.		
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.		

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Promoviendo el desarrollo de una técnica pianística adecuada. 1.2 Promoviendo la dexteridad y coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Desarrollando mejores niveles de análisis musical. 1.4 Conociendo rasgos básicos de los modos de Fa, Sib, Mib mayores y Re, Sol y Do menores en el teclado, en diferentes expresiones académicas. 1.5 Adquiriendo claves lectoras musicales a primera vista en el piano bimanuales en diferentes posiciones. 1.6 Adquiriendo la habilidad de tocar autónomamente piezas musicales al piano pertenecientes a culturas, épocas, estilos y músicas diferentes
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico 2. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales 3. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación
Resultados de aprendizaje	Al finalizar el semestre el/la estudiante deberá conocer y aplicar en el teclado, los aspectos y procesos relativos a: 1. El conocimiento y la ubicación de las partes del teclado; 2. El desarrollo técnico básico; 3. El ritmo y su expresión en el teclado; 4. El desarrollo tonal de modos mayores y menores de mayor complejidad (Fa, Sib, Mib mayores y Re, Sol y Do menores) 5. Los procedimientos armónicos elementales; 6. El desarrollo dinámico y la musicalidad; 7. La utilización práctica de los recursos aprendidos; 8. Los preceptos de la lectura a primera vista en diferentes posiciones en teclas blancas y negras 9. La ejecución autónoma de trozos elementales para piano.

Saberes / Contenidos	1. TÉCNICA: En este semestre este tópico implica: a. Producción del sonido: Postura general frente al teclado, relajación del brazo v/s firmeza de la primera falange. b. Transmisión del peso del brazo a la punta de los dedos. c. Transferencia del peso de un dedo al otro. d. Direccionalidad o disposición digital para asumir la voluntad de ejecución en términos físicos. e. Imaginación auditivo-sonora o representación de la actividad mental traducida en el cuerpo físico, en la mente y en la emoción para transmitir la intención comunicativa a la punta de los dedos para su realización sonora concreta. f. Producción de sonido legato v/s sonido staccato. g. Control auditivo/motriz de la producción sonora. h. Desarrollo de la dexteridad digital, de acuerdo con las capacidades del estudiantado a criterio del profesor. i. Desarrollo de la Coordinación bimanual a través de la ejecución de ejercicios a criterio del profesor. j. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon o similares y diversos métodos tipo Czerny Germer). k. Conceptos básicos de características y utilización del pedal derecho. 2. DESARROLLO RÍTMICO: En este semestre involucra: a. Comprensión del sentido recurrente del pulso y de las variaciones rítmicas en el teclado. b. Dominio rítmico motriz básico e Independencia ambidextra de brazos, manos y dedos. 3. DESARROLLO DINÁMICO: Este semestre implica: a. Ejercitación de la producción sonora en relación con la intensidad del sonido. b. Conocimiento y ejercitación de la relación Peso y Velocidad de ataque. c. Producción de sonidos “forte” – “piano” – “mezzoforte” – “mezzopiano” – “crescendo” y “decrescendo”. d. Producción de acentos dinámicos. 4. DESARROLLO TONAL: Este semestre implica: a. Ejercitación de la noción de altura en el teclado y su relación con los desplazamientos horizontales derecha/izquierda b. Conocimiento y dominio de los tonos de Fa, Sib y Mib mayores, Re, Sol y Do menores, en aspectos de ejecuciones simples, a criterio del profesor. c. Desarrollo del sentido auditivo/motriz de la interválica dentro de estas tonalidades y la producción e identificación de intervalos ascendentes/descendentes. 5. PROCEDIMIENTOS ARMÓNICOS: Este semestre implica: Conocimiento de los tonos de Fa, Sib y Mib mayores, Re, Sol y Do menores ejecutados en: a. Distinción de tetracordios, estructura (tonos/semitonos) y ubicación en el teclado. b. Ubicación de grados principales y secundarios. c. Construcción de acordes y arpeggios sobre estos grados. d. Reconocimiento de fundamental, 3ª y 5ª en la construcción de una unidad armónica: arpeggio/acorde. e. Identificación y aplicación de los conceptos de posición, estado (inversión) y especie (M – m – A – d) de una unidad armónica. f. Construcción de los acordes en Formato Armónico de Piano a cuatro voces, en estado fundamental: Mano izquierda: Bajo y Mano derecha: Tenor – Contralto – Soprano. g. Enlaces armónicos en desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en Fa mayor y Re menor, por lo menos. h. Unidades armónicas (arpeggios y acordes) en tríadas de las funciones principales (I – IV y V), secundarias (II – VI – III - VII) y tétradas (V7 – VII7). Conocimiento, definición y ejecución
-------------------------	---

	de las distintas propiedades. i. Resolución de V7 completa e incompleta, inversiones. j. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª Completa: I – IV – V – I Clásica: I – IV – I4/6 – V (7)- I Frigia: I – III – IV – I (sólo en modo menor y posición de 8ª.) 6. USOS PRÁCTICOS DE LA EJECUCIÓN: En este semestre se utilizarán didácticas, a criterio del profesor, que impliquen ejercitación de las destrezas elementales para: entonar, practicar rítmicas y acompañar. 7. LECTURA: Este semestre implica: a. Conocimiento del teclado y su organización. b. Ubicación e identificación de las teclas en todo el teclado. c. Digitación correcta para la ejecución en el piano. d. Conocimiento y uso en el teclado de # y b. e. Organización del teclado respecto de las llaves de sol y de fa. f. Asignación básica de cada mano con cada llave: mano derecha, llave de Sol – mano izquierda, llave de Fa. g. Asociación y ejercitación de la escritura en pauta de las llaves de Sol y de Fa, con las zonas del teclado. h. Práctica de lectura en el piano de ejercicios bimanuales en llaves de Sol y de Fa en diferentes posiciones. 8. REPERTORIO: Este semestre implica: a. Ejecución de piezas de música más avanzadas, a criterio del profesor, que contengan y ejerciten las destrezas vistas en el curso y que el/la estudiante pueda tocar de manera correcta, con un mínimo de 5 por curso, a sugerencia del profesor. b. Una pieza elegida por el estudiante que, en concordancia con el académico, resuma las competencias adquiridas. Puede abarcar Jazz – Folklore – Popular u otros. Referentes: - Barroco: Textura contrapuntística imitativa. (Referente: Maestros del Clavecín Vol I). - Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de la forma. (Referente: Selección de Clásicos u otros) - Romántico: Color. Tensión/Reposo armónica. Dinámica/Agógica.(Referente: Noten Mappe Vol. I). - Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. Ejecutar piezas de Bartók, Mikrokosmos Vol I, II y otros). - Chileno o Latinoamericano: Estéticas musicales latinoamericanas.(Referente: El Pianista Chileno u otros) - Ensamble: con el profesor u otros estudiantes, de acuerdo con sus posibilidades.
Metodología	Las metodologías son sesiones grupales de hasta seis estudiantes con clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la preocupación fundamental de establecer una base óptima en la mecánica del uso del teclado y la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
Evaluación	Generalidades: - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo.

	- Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Podrán existir evaluaciones escritas a través de las modalidades de ensayos o trabajos escritos, pruebas de desarrollo y/o de alternativas. - Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas de cotejo, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será una semana después de realizada la evaluación. Los criterios serán los siguientes: a) Técnica: Este ítem estará en evaluación permanente, implica una observación continua de: posición general y frente al teclado; posición del brazo, de la mano y de los dedos; dexteridad y coordinación bimanual, control auditivo motriz de la ejecución y relajación durante la ejecución. b) Lectura: Se evaluará periódicamente en clases a través de la lectura de los ejercicios asignados. Los aspectos principales de esta evaluación de lecturas a primera vista en el piano son un desarrollo de un análisis elemental correcto y su traducción en una lectura fluida en el teclado, sin detenerse de comienzo a fin. c) Repertorio: Se evaluará a través del desempeño y trabajo autónomo en cada una de las piezas administradas al estudiantado. En ello se consideran aspectos técnicos, musicales, analíticos y creativos de la ejecución de cada pieza. - El profesor se reservará una nota (Nota de Proceso) para evaluar a cada estudiante de acuerdo con criterios complementarios a las evaluaciones específicas de contenidos. Se hará a partir de una rúbrica simple con puntaje, basada en el respeto a las normas de convivencia básica, actitudes y valores que considera imprescindible para la formación de un mejor músico, estudiante y ser humano. Las 5 categorías consideradas serán: . Asistencia (regularidad) . Rendimiento en clases (capacidades, actitud de trabajo, concentración) . Materiales y responsabilidad (materiales necesarios para el trabajo en clase, puntualidad, cuidado de la sala) . Actitud y participación (buena disposición, participación adecuada y manifestación respetuosa hacia el profesor y sus compañeros) . Estudio autónomo (trabajo personal entre clase y clase) Examen o Calificación Final: El examen o calificación final de la actividad curricular se realizará de acuerdo con los criterios reglamentarios. Uno de los ítems consistirá en la grabación de la pieza elegida por el estudiante. Se presentará un programa a partir de los contenidos especificados para esta instancia, comunicado con la debida anticipación por el docente. (En caso de examen: 1. El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección. 2. La comisión elegirá para ser ejecutado: a) Escalas y cadencias b) Otro trozo de repertorio c) Un ejercicio o estudio técnico d) Un ejercicio de lectura a primera vista. La comisión podrá solicitar alguna otra evaluación del programa, si lo estima necesario.)
Requisitos de aprobación	- Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas. - Presentar cada uno de los contenidos, sin falta, de la calificación final, con nota mínima de 4.0

Palabras clave	Postura general, del brazo y de la mano - técnica – análisis elemental – musicalidad - lectura a primera vista – repertorio.
Bibliografía obligatoria	Bases Tonales, Lectura y Repertorio: BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I y II, U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug & Co. 69 pp. WAISS, E. y AMENGUAL, R. (1954). Los Maestros del Clavecín: (1er. y 2o. año de piano). Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2627 WAISS, E. y AMENGUAL, R (19--). Selección de Clásicos. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2632 WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el Piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp. BOTTO, Carlos (1976?). El Pianista Chileno: compilación de 35 composiciones fáciles para piano. Disponible en http://bibliografias.uchile.cl/2628 HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires. OSSES MARCHANT, V. (2020) Apunte de Armonía al Piano. 9 pp. OSSES MARCHANT, V. (2018) Escalas y Arpeggios en 2 8as. Diversas partituras digitalizadas Técnica: HANON, El Pianista Virtuoso: 60 lecciones para piano. (1990) G. Schirmer, 120pp. CZERNY & Germer, H. (1888). Ausgewählte klavier-etüden [música] = Selected pianoforte-studies. Wilhelm Hansen.
Bibliografía complementaria	ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPSCO S. A. Santiago de Chile. 71pp. BALTER, A. (2016). El piano en la Educación Musical. Ril Editores. 152 pp. CONTRERAS ANDREWS, S. (2002) Repertorio Didáctico Musical. Fac. De Artes U. de Chile. 47 pp. PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101. GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp. MICHELS, U. Atlas de Música vol. 1 y 2 (2001) Alianza Editorial 591pp. ROSSET LLOBET, J.- FABREGAS ÑOLAS, S. (2005) A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo, 334 pp. SIERRALTA JARA, V. (2014). Piano Funcional. Ediciones UC, 93 pp. SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101. SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp. YAMAHA MUSIC FOUNDATION: (1984) Piano Course, Libros 1 al 4 JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84. JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91. SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101. Sitios World Wide Web (www): http://youtube.com/jaimealtozano http://www.lopezcano.net/

Búsqueda de Partituras:

https://www.free-scores.com/index_uk.php

https://imslp.org/wiki/Main_Page

