

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Color II
Course Name	Color II
Código	COLR122-120-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Transferibles
Línea de Formación	Teórico/Práctica
Nivel	II
Requisitos	Color I
Propósito formativo	Desarrollar y estimular en los estudiantes la capacidad de percepción, observación y plasmación con el fin de conocer, comprender y aplicar conceptos esenciales del lenguaje plástico por intermedio del color y sus diferentes materialidades.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Dominio de gradientes con los primarios 2. Realización y comprensión de los patrones de la rosa cromática 3. Análisis de pinturas y su estructura de color 4. Interacción del color 5. Percepción y aplicación de mezclas sustractivas 6. Armonía por analogía 7. Armonía por complementario

Sub competencia s específicas a las que contribuye el curso	Análisis de la percepción del color. Componer integrando el color proporcionalmente. Percibir y aplicar el color según patrones. Empleo del ritmo, el equilibrio y la tensión a través del color.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Mayor dominio de la composición. Capacidad de aplicar conceptos. Rigor y disciplina en la ejecución de encargos. Claridad en los conceptos. Conocimiento de diferentes técnicas de aplicación del color.
Resultados de aprendizaje	El estudiante deberá conocer tanto teórica como de manera práctica el color, la composición y la forma, en su asociación y comportamiento, tanto de forma abstracta como representacional, a través de diferentes técnicas y medios.

Saberes / Contenidos	Teoría sustractiva y aditiva. Colores primarios, secundarios y complementarios. Armonías por analogía. Armonías por complementarios. Armonía de colores primarios más neutro. Color y forma. Composición. Color y representación. 
Metodología	Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. En cada sesión se le presentará a los alumnos un determinado ejercicio con ejemplos de la historia del arte y la visualidad, que deberán resolver en una o más sesiones a través de diferentes materialidades (papeles y pigmentos). En la clase siguiente, se conversará y corregirá grupal e individualmente el ejercicio. Asimismo, deberán realizar en sus casas ejercicios que no alcancen a finalizar y otros encargos coherentes con el desarrollo del programa.



Evaluación	Las evaluaciones serán individuales, con la presencia de los estudiantes durante las clases. Cada ejercicio se calificará conjuntamente con los encargos y el total de notas se promediará para obtener la nota final.
Requisitos de aprobación	Los estudiantes deberán tener un mínimo de 80% de asistencia a clases y rendir un examen final.
Palabras clave	Color, Valor, percepción, composición, forma, ritmo, proporción, equilibrio, investigación, rigor.
Bibliografía obligatoria	Pawlik, Johannes, <i>Teoría del color</i> . Barcelona: Paidós, 2007.
Bibliografía complementaria	Parkinson, Neil, <i>La historia del color. Cómo vemos, usamos y entendemos el color</i> , Barcelona: Hoabi, 2024.