

## GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: <b>FORMA Y ESPACIO II</b>
En inglés:
Código

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	6 horas presenciales   1 hora no presencial

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso
El taller se orienta a desarrollar y aplicar los conceptos esenciales del lenguaje tridimensional comprendidos en el curso Forma y Espacio I, en el desplazamiento de relaciones formales más complejas a partir de la estructuración de objetos y composición del espacio.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

### 1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

### 3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

## Competencias transversales

1. Capacidad de investigación

2. Capacidad crítica y autocrítica

6. Compromiso ético

## Resultados de Aprendizaje

- Comprenden de manera práctica la estructuración de objetos (cuerpo).
- Comprenden de manera práctica la estructuración del espacio.
- Comprenden y desarrollan la noción de escala, materialidad y temporalidad.
- Conocen los aspectos constructivos fundamentales en la configuración de composiciones tridimensionales.
- Logran relacionar y aplicar las configuraciones tridimensionales a diversos **contextos**.

## Saberes/Contenidos

El taller se organiza en unidades teórico/prácticas, donde a partir del conocimiento de los contenidos esenciales que articulan las configuraciones tridimensionales, se profundizará diversificando los contextos y complejizando las situaciones de análisis.

Los contenidos se ejercitarán a través de maquetas, formato que permite trabajar a partir del ensayo y error, hasta llegar a propuestas individuales definitivas.

Unidad I.

### **Objeto**

A través de esta unidad el estudiante se introducirá y reflexionará sobre la construcción y diversas relaciones que se establecen a partir del concepto de objeto en su dimensión formal, profundizando en nociones de estructura, escala y materialidad en el desarrollo de composiciones tridimensionales.

1. Estructura.
2. Objeto y espacio en su dimensión formal.
3. Escala.
4. Materialidades.

Unidad II.

### **Espacio**

En esta segunda unidad el estudiante aplicará las nociones de carácter objetual aprendidas, en el desarrollo de composiciones que integran al espacio como elemento volumétrico, logrando configurar de manera inicial composiciones propias en términos de pertenencia conceptual, matérica y espacial de un contexto determinado, desarrollando sistemas organizados intencionales y coherentes.

## Metodología

Taller teórico práctico.

Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.

## Evaluación

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final.

El programa contempla dos unidades, cada una con un valor del 50% de la nota final.

#### Requisitos de Aprobación

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Requisito para eximición: Promedio igual o superior a 5,5.

#### Palabras Clave

Observación, bitácora, materiales, técnica, oficio, análisis, plano, volumen, formas, contraforma, síntesis, simetría, asimetría, tensión, dinamismo, armonía, abstracto, figurativo.

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="635 1115 1294 1189">1. "Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico" VVAA / Akal Bellas Artes</li><li data-bbox="635 1227 1110 1294">2. "Léxico técnico de las artes plásticas" Jorge Ferrario</li></ol>