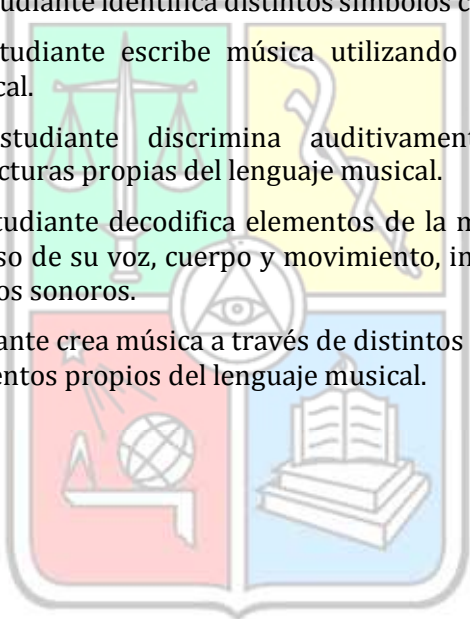


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Lenguaje Musical IV
Course Name	Musical language IV
Código	LMUS381-204-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	IV
Requisitos	Lenguaje Musical III
Propósito formativo	Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	(C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Capacidad de investigación, innovación y creación 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico 3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales 
Resultados de aprendizaje	1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical. 2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical. 3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical. 4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros. El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical. 

Saberes / Contenidos	Unidad temática - Aspecto Rítmico: - Métrica: - Compases simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8. - Compases mixtos. - Heterometrías con distinto denominador (figura rítmica=figura rítmica). - Figuras Rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación, basados en la división de la unidad de tiempo hasta la fusa. - Ritmos irregulares: variantes de tresillo, tresillo de dos tiempos. Unidad temática - Aspecto Melódico: - Intercambio modal. - Modulaciones más complejas a diversos grados de la escala. - Inversiones de la dominante séptima. - Cromatismo. Unidad temática - Aspecto Armónico: - Intercambio modal - Inversiones de la dominante séptima. - Funciones armónicas: primera y segunda inversión en base a tríadas de la escala y uso de tétroda V7 e inversiones.	
-------------------------	--	--

Metodología	La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos. El profesor incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje. El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.
Evaluación	Calificaciones parciales semestrales (60%): - Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, creaciones, etc.) = 20%. - Pruebas orales de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 40%. - Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 40%. Examen (40%): - Solfeo hablado a primera vista = 15%. - Lectura rítmica a primera vista = 10%. - Solfeo cantado a primera vista = 25%. - Ejercicios escritos auditivos = 50%.
Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.

Palabras clave	LECTURA, SOLFEO, AUDICIÓN MUSICAL
Bibliografía obligatoria	– Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p. – Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. – Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América. – Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau. – Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p. – Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggi parlati e cantati, 1° corso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p. – Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. – Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.
Bibliografía complementaria	– Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p. – Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p. – Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p. – Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p. – Gallon, Noël. 1927. <i>Cours complet de dictée musicale: 150 dictés harmoniques gradués à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p. – Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>. – López de Arenosa, Encarnación. 1992. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.

