ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	**TALLER INSTRUMENTAL / PINTURA II**
Course Name	Instrumental Workshop / Painting II
Código	TAIA122-001-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DAV
Carácter	Curso de Formación Básica Obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas de taller / 1 hora indirecta
Línea de Formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Nivel	Cuarto semestre
Requisitos	Pintura I
Propósito formativo	Taller en el que las/los estudiantes, por medio de ejercicios prácticos, desarrollan su capacidad de observación y traducción de fenómenos cromo-lumínicos, utilizando modelos simples. Se busca durante el desarrollo del curso que las/los estudiantes vayan progresivamente adquiriendo a través de una sostenida práctica un lenguaje que les permita resolver las operaciones y los elementos de organización visual propios de la pintura. Asimismo, el taller se enfoca a que los estudiantes conozcan referentes adecuados para establecer vínculos con el trabajo que realizan.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	**1. Creación y Producción Artística** 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad**.** 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3. **Autogestión y Circulación de la obra artística** 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.(discursivo) 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	- Capacidad crítica y autocrítica - Capacidad de comunicación oral y escrita - Responsabilidad social y compromiso ciudadano
Resultados de aprendizaje	1 El estudiante adquiere conciencia de la condición bidimensional de la pintura por medio de ejercicios con diversos tipos de modelo, buscando problematizar las nociones de composición y representación de la profundidad. 2 El estudiante aplica modelos de organización cromática por medio de ejercicios prácticos de representación para comprender el carácter relativo y sujeto a un campo específico del fenómeno cromático. 3 El estudiante explora la noción de modelo por medio de ejercicios prácticos con diversos referentes visuales, complejizando la comprensión de la representación.

Saberes / Contenidos	Forma y contraforma Pasaje y pantalla Encuadre-desencuadre Media tinta Color valor- primarios corridos Concepto de modelo
Metodología	- **Clases expositivas** - **Talleres formativos** - **Lecturas de profundización** - **Talleres de exploración y experimentación**

Evaluación	Tres entregas parciales de avance formativo de ejercicios.

Requisitos de aprobación	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Examen: Mientras se mantenga la situación de pandemia los finales de semestre se cerrarán los talleres con notas de proceso con una última entrega de avance. Volviendo a la presencialidad se retomará la modalidad de examen para todos los participantes del taller.
Palabras clave	Bidimesionalidad, color, forma-contraforma, modelo, composición.
Bibliografía obligatoria	Historia de los colores, Manlio Brusatín, Editorial Paidos Así lo veo yo, David Hockney, Editorial Siruela La brutalidad de los hechos, entrevistas con Francis Bacon, David Silvester. Editorial Polígrafa.
Bibliografía complementaria	