



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Titulo / nombre profesor

Historia de la música occidental y latinoamericana I
Fernanda Vera Malhue

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

History of Western and Latin American Music I

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	x	UDI/	OTROS/
------	---	------	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

2

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que, en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Proponer problemas específicos en relación con la interpretación de música académica occidental dentro del contexto cultural y social latinoamericano y, especialmente, chileno.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Generar preguntas situadas sobre el rol de la música académica y de la interpretación musical en la edad moderna.
- Analizar los procesos de canonización de repertorios y prácticas de la música académica, de tradición escrita, desde fines del siglo XVIII hasta hoy.
- Formular y desarrollar una propuesta de investigación sobre, para o a través de la música, así como en la comunicación eficiente de resultados.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

La música de arte: construcción del concepto, canon y jerarquías musicales.

- La música de arte: construcción del concepto, canon y jerarquías musicales.
- El surgimiento de la música de arte en Chile. Crisis y perspectivas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

El curso busca propiciar la autonomía de cada estudiante en el proceso de formulación, problematización y desarrollo de algún caso de investigación musical. Entre las metodologías incluidas están: clases expositivas, actividad de seminario, exposición individual de cada estudiante.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Dos informes de lectura individual (tipo seminario) y exposición al curso. Contra entrega (40% de la evaluación final)
- Redacción escrito tipo "Ponencia recital": trabajo de aproximación investigativa que entregará una propuesta informada y crítica sobre los repertorios que piensa considerar en su trabajo final de titulación (60% de la evaluación final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Nota mínima de aprobación.

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*

Concepto de música de arte autónomo; artista; genio; obra musical; canon; jerarquía.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Cook, Nicholas. 2012. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.

Dahlhaus, Carl. 2014. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa

-----, 1999. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Gersa

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc

Martí, Josep. 2000. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Balmes: Deriva Editorial.

Paul, Richard y Linda Elder. 2003. *La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. www.criticalthinking.org

Shiner, Larry. 2004. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

Tomlinson, Gary. 2002. "Musicología, antropología, historia". En *Los últimos diez años de investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid. 137-164

Treitler, Leo. 2002. "La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea". En *Los últimos diez años de investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid. 1-36.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge.

Bitrán Goren, Yael y Rodríguez L. Cynthia (Coords.). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.

Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de

Ciencias Musicales.

Giraldez, Andrea (coord.). 2012. *Música, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.

Holoman, D. Kern. 2008. "Best Practices for Student Writers", en *Writing about Music. A Style Sheet*, Berkeley, University of California Press, 2ª ed.: 91-97.

Trevor, Herbert. 2009. *Music in words: a guide to researching and writing about music*. Oxford: Oxford University Press.

Freire, Vanda Bellard (Org.). 2010. *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7Letras.

López Cano, Ruben y Ursula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. México: CONACULTA.

Vera, Alejandro y Silva, María Inés. 2010. *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Ediciones Universidad Católica de Chile: Santiago.