




### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Composición VIII
Course Name	Composition VIII
Código	COMP391408-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	Básica
Nivel	X Semestre
Requisitos	Composición VII
Propósito formativo	Profundizar en las técnicas composicionales para la realización de obras de cámara, solista, vocales y orquestales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de creación de material musical instrumental.</li> <li>-Capacidad de generación de estructuras sintáctico-musicales y formales</li> </ul>
Subcompetencias específicas a las que contribuye el curso	-Reflexión crítica sobre el propio proceso creativo que conduzca a un lenguaje musical propio.

<p><b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de Investigación, innovación y creación</li> <li>-Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</li> <li>-Capacidad para comunicarse en contextos académicos</li> </ul> 
<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<p>-Producir obras de cámara, solista, vocales y orquestales a partir de un lenguaje propio.</p> 

<p><b>Saberes / Contenidos</b></p>	<p>Música vocal Música orquestal Música de cámara Formas y estructuras.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Clases expositivas Realización de ejemplos en clases Obras a ser compuestas por los y las estudiantes.</p>

<b>Evaluación</b>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avance de obra</li> <li>2. Realización de obra.</li> </ol>
<b>Requisitos de aprobación</b>	Nota 4,0 y 80% de asistencia
<b>Palabras clave</b>	Composición-forma-estructura-lenguaje

<b>Bibliografía obligatoria</b>	Schoenberg, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. Faber and Faber. London 1967
<b>Bibliografía complementaria</b>	Perle, George, Serial composition and atonality : an introduction to the music of Schoenberg, Berg, and Webern, Berkeley, Calif. : University of California Press, 1991

