



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Análisis Musical II
Course Name	Musical Analysis II
Código	ANMU391-204-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Básica
Nivel	IV Semestre
Requisitos	Análisis I
Propósito formativo	Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">-Identificar los elementos del fenómeno musical.-Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.-Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.-Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.



Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>-Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.</p> <p>-Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos.</p> <p>-Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>-Capacidad de Investigación, innovación y creación</p> <p>-Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</p> <p>-Capacidad para comunicarse en contextos académicos</p>
Resultados de aprendizaje	<p>-Comprender los conceptos de estructura y forma, identificar el modo en que ambos se articulan y relacionan entre sí.</p> <p>-Conocer las formas más relevantes en la música de occidente, el período en que cada una de ellas se origina, cuáles son los procesos e ideas (musicales y no) que las generan, cuándo y cómo alcanzan su mayor expresión. Conocer su evolución en el tiempo y cómo son abordadas por los compositores más relevantes de cada período.</p> <p>-Reconocer las diferencias entre distintos compositores al abordar piezas de un mismo género.</p> <p>-Comprender la estrecha relación entre forma y tonalidad, el modo en que los graduales cambios en los paradigmas del sistema tonal condicionan la evolución de la forma.</p>



Saberes / Contenidos	<p>La forma sonata.</p> <p>Formas contrapuntísticas barrocas instrumentales: invenciones y fuga.</p> 
Metodología	<p>Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo.</p> <p>Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados</p> <p>Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.</p>



	
Evaluación	<p>Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:</p> <ol style="list-style-type: none">Aspectos formalesAspectos estructuralesMacro plan tonalProlongación de estructura <p>Pruebas de análisis, que constan de dos partes: Preguntas teóricas concretas sobre materia Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil</p>
Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
Palabras clave	Sonata-Fuga-Invención-Estructura-Forma



Bibliografía obligatoria	-Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i> , 13: 54-70. -Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i> , 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl . PARTITURAS ESPECÍFICAS:
Bibliografía complementaria	Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza</i>

