

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumento IV
Course Name	
Código	INST381-408-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música. Facultad De Artes
Carácter	Actividad Curricular
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	
Nivel	8VO SEMESTRE
Requisitos	
Propósito formativo	El curso Instrumento IV, para la carrera de Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música, es un curso de formación avanzada que profundiza en las habilidades técnicas, interpretativas y creativas en guitarra acústica, incorporando elementos de mayor complejidad armónica, rítmica y de lectura musical. Se busca que el/la estudiante consolide destrezas adquiridas en niveles anteriores y explore repertorios de mayor exigencia estilística y técnica, promoviendo la interpretación consciente, el análisis musical contextualizado y la autonomía en su proceso de aprendizaje.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Realizar propuestas interpretativas sólidas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 2. Analizar, organizar y resolver problemas técnicos e interpretativos en repertorios de mediana y mayor dificultad.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	● 1.1 (C1) Desarrollar criterios interpretativos considerando diferentes estilos y épocas musicales. ● 1.2 (C1) Adaptar recursos técnicos y expresivos a las características estilísticas del repertorio interpretado. ● 1.3 (C1) Argumentar y fundamentar las decisiones interpretativas en relación al contexto histórico y cultural de las obras. ● 2.1 (C2) Interpretar repertorio incorporando recursos técnicos y expresivos

	avanzados. ● 2.2 (C2) Contextualizar reflexivamente la obra musical interpretada, considerando su entorno cultural, social y musical. ● 2.3 (C3) Desarrollar autonomía en el montaje y análisis de repertorio.
--	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	a. Capacidad de investigación, innovación y creación Alude a la capacidad de participar en procesos de desarrollo del conocimiento basados en la indagación y a la apertura a la profundización y actualización de este desde una perspectiva inter, multi y/o transdisciplinar, acorde con la naturaleza compleja de los fenómenos y las problemáticas que deben abordarse en las distintas áreas. Asimismo, esta competencia se refiere a las capacidades necesarias para participar en procesos de creación e innovación, relacionando saberes teóricos y prácticos con contextos específicos, con el propósito de generar transformaciones y contribuir al desarrollo del conocimiento en las propias disciplinas implicadas. c. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales La capacidad de comunicación —entendida como práctica situada que no solo refleja las distintas formas de interacción con el mundo, sino que además visibiliza las diversas identidades individuales y colectivas que participan en este proceso—, posibilita el uso de mayores y mejores recursos para la comprensión, argumentación, sistematización y difusión del conocimiento tanto en la lengua materna como en una segunda lengua, contribuyendo a un mejor desempeño en las distintas situaciones de comunicación, así como al desarrollo de una convivencia más democrática, dialogante y participativa. La capacidad de comunicación en lengua materna e inglesa permite ampliar las posibilidades de acceder y participar en los actuales flujos e intercambios globales relacionados con las diversas prácticas disciplinares, profesionales y sociales. f. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad Capacidad de actuar valorando los saberes desarrollados por los pueblos indígenas, comunidades e identidades y culturas distintas a la propia, en la interacción con personas y grupos diversos en los ámbitos académicos, profesionales, personales y sociales, posibilitando la integración de saberes que permitan la comunicación y colaboración intercultural y la convivencia. Implica el reconocimiento y valoración de las diferencias como parte de la riqueza humana y una perspectiva integral de derechos humanos.
--	---

Resultados de aprendizaje

- El/la estudiante interpreta repertorio para guitarra de dificultad intermedia, aplicando técnicas extendidas.
- Realiza lecturas de partitura fuera de la primera posición.
- Aplica recursos de acompañamiento armónico y melódico en distintas métricas y estilos.
- Participa en dúos y conjuntos de cámara con guitarra.
- Explica y argumenta fundamentos técnico-musicales de su interpretación.



**Saberes /
Contenidos**

Introducción

- Revisión técnica y repaso de conceptos esenciales.

Unidad I

- Acordes Drop 2 en diferentes inversiones y posiciones.
 - Tétradas con extensiones (9, 11, 13).
 - Escalas mayores y menores en dos octavas.
 - Recursos técnicos avanzados (ligados, rasgueos, armónicos naturales y artificiales).
- Unidad II

- Lectura fuera de la primera posición (hasta trastes 5-7).
- Ejercicios de acompañamiento armónico y rítmico.
- Repertorio para guitarra sola y dúo.
- Elementos de improvisación sobre progresiones armónicas simples.



Metodología	Taller práctico basado en aprendizaje activo, donde se combinan: • Demostraciones del docente. • Ejercicios técnicos progresivos. • Montaje de repertorio individual y en dúo. • Lectura musical aplicada a repertorio real. • Análisis básico y contextual de obras. • Prácticas de acompañamiento y pequeñas improvisaciones.
Evaluación	• Se realizarán pruebas individuales, pruebas en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencia, autonomía y participación). • Evaluaciones audiovisuales o recursos digitales podrán ser incorporados. • Cada evaluación contará con su pauta y criterios definidos. La nota mínima de aprobación es 4,0. • Asistencia mínima requerida: 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre, y podrán añadirse otras si el avance del curso lo amerita. Examen final: • Los estudiantes con promedio final inferior a 5,0 deberán rendir un examen final. • Quienes deseen mejorar su promedio final podrán también rendirlo voluntariamente.
Requisitos de aprobación	
Palabras clave	Guitarra acústica – Técnica avanzada – Acordes Drop 2 – Tétradas con extensiones – Escalas en dos octavas – Lectura avanzada – Dúos de guitarra – Improvisación – Interpretación contextualizada.
Bibliografía obligatoria	• Leavitt, William. (1966). A Modern Method for Guitar 3. USA: Berklee Press. • Sánchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el Laberinto. Chile. • Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces. • Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi.
Bibliografía complementaria	