

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica del Ballet II
Course Name	Ballet Technique II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	I Semestre
Requisitos	TEBA I
Propósito formativo	<i>El curso profundiza en la aplicación consciente de los principios fundantes de la técnica explorados el semestre anterior tales como la verticalidad, las rotaciones externas, las extensiones de piernas, el trabajo de pies, la respiración, las coordinaciones y la musicalidad. Dando mayor énfasis a coordinaciones y cualidades propias de cada paso de la técnica en vías de la fluidez del movimiento y la resistencia corporal en la realización de la estructura completa de la clase de ballet, comprendiendo su gradual progresión y la relación de sus soportes con la bidireccionalidad vertical.</i>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
Resultados de aprendizaje	1-Conoce y ejecuta los ejercicios que componen la estructura de una clase de ballet. 2- Incorpora la organización del cuerpo vertical en el movimiento; diferenciando y modulando el tono para lograr empujar y suspender simultáneamente. 4-Diferencia las cualidades energéticas y temporales que requieren las diversas ejecuciones (uso de acentos, variación de velocidad...) 5-Valora el proceso de aprendizaje y busca la autonomía en él.
Saberes / Contenidos	I-Barra: - Alineación - Bidireccionalidad - Práctica y conciencia - Soportes y centro de peso - Coordinación foco-mano-torso-piernas - Respiración y movimiento - Musicalidad y cualidades rítmico-temporales de los pasos - Ejercicios básicos y sus derivados: • Pliés: 1ª, 2ª, 4ª y 3ª ó 5ª posición • Grand Pliés: 1ª, 2ª, 5ª posición. • Relèves: en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición • Port de bras: simple, souplesse, de coté y cambré. Primero y Tercero. • Battements tendus: desde y a demi-plié. • B. soutenu • Temps lié: en avant, en arrière y a la seconde por demi-plié. • Passé par terre • Battements jetés: desde y a demi plié, con acentuación adentro y afuera, jetés en cloche y piques. • Rond de jambe: par terre. En plié, en dehors y en dedans • Rond de jambe: en l'air (Según proceso)

	• Battements fondus • Battements frappés: simples y dobles, en planta. (Según proceso) • Pas de bourrées: simple (Según proceso) • Petit battement • Balance: en retire. • Attitude: Todas las direcciones • Développe y relevé lent: en planta. • Arabesque: primer, segundo y tercero. • Grand battements: Todas las direcciones - Centro - Alineación - Bidireccionalidad - Práctica y conciencia - Soportes y centro de peso - Coordinación foco-mano-torso-piernas - Respiración y movimiento - Musicalidad y cualidades rítmico-temporales de los pasos - Saltos, iniciando diferentes posibilidades de aterrizaje (de una a una pierna, de dos a dos piernas y de dos a una pierna). - Ejercicios básicos y sus derivados: • Épaulement • Battements tendus: con poses. • Battements jetés: con poses, piques, jetés en cloche. • Rond de jambe: desde plié. • Battements fondus. • Battements frappés: simples y dobles, en planta • Développé y relevé lent. • Arabesque: primer, segundo y tercero. • Attitude. • Port de bras: Primero, segundo y tercero. • Sauté • Changements de pied. • Echappe sauté. • Glissade
--	--

	• Assemblé
Metodologías	El método de estudio de este curso será a través de clases prácticas, demostrativas y experienciales que propicien el conocimiento del cuerpo para la técnica, utilizando diversas estrategias: exposición directa de información; repetición y reflexión; práctica y observación; el reconocimiento y manipulación, tanto del propio cuerpo como del otro, reforzando así las sensaciones y percepciones facilitando la construcción de un cuerpo disponible y particular para la técnica académica. Se pondrá especial énfasis en que cada estudiante busque a través desde la autorreflexión y sesiones que llamaremos laboratorio de investigación, su propia autonomía. El curso contempla dos sesiones presenciales, semanales, de carácter práctico El uso de la Bitácora será fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje. Todas las clases se destinarán unos minutos antes de cerrar, para escribir en ella. De esta manera propiciar la escritura y reflexión personal en torno al proceso particular de cada estudiante. Se trabajará desde el concepto de la presencia para desde ahí movernos, entendiendo la presencia como un lugar de acción y experiencia. -Los aprendizajes y contenidos en el ballet son transversales por lo que se irán integrando y entrelazando en cada clase, manteniéndose durante el proceso.
Evaluación	Se contempla la realización de 3 evaluaciones durante el semestre, además del Examen final
Requisitos de aprobación	Para aprobar el ramo se requiere de un 85% de asistencia y nota mínima de 4.

Palabras clave	Técnica Consciencia Respiración Rotación Verticalidad Ballet Cuerpo Presencia.
Bibliografía obligatoria	-Perez Ma Elena: -Breve diccionario de la Técnica Académica
Bibliografía complementaria	-Calais-Germain, Blandine: <i>Anatomía del Movimiento</i> Tomo I y II Liebre de Marzo, 9 edición. Barcelona 2010. Vasarova Nadezhda y Mei Varvara: <i>El abce de la Danza Clásica</i> , Lom Ediciones. Santiago 1998 -Franklin, Erik: <i>danza: acondicionamiento físico</i> , Editorial Paidotribo, Barcelona 2006.