

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumento IV.
Course Name	Instrument IV.
Código	INST381-408
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Carrera de Teoría de la Música
Carácter	Electivo.
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Formación Especializada. (FE)
Nivel	Semestre Nº8.
Requisitos	Instrumento III.
Propósito formativo	Curso enfocado a la exploración de la guitarra eléctrica en el jazz, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades técnicas, interpretativas y creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	a) Capacidad de investigación, innovación y creación c) Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales f) Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad
Resultados de aprendizaje	Metodología personal de estudio El estudiante - Plantea y aplica el uso de determinadas herramientas y características de estudio del instrumento de acuerdo a lo trabajado en los niveles anteriores. - Analiza y propone una ordenación de la sesión de estudio de acuerdo a las etapas del aprendizaje instrumental. - Analiza armónicamente las obras a interpretar, eligiendo las tonalidades y las escalas a utilizar en la improvisación. - Lee obras en estilo swing, interpretando la corchea swing y el acompañamiento instrumental en concordancia con las exigencias del estilo.. - Lee y reinterpreta la clave americana para el acompañamiento instrumental de obras, incorporando inversiones, agregando tensiones de acuerdo al grado armónico correspondiente, e improvisando la rítmica de acompañamiento de acuerdo a la época de la obra. - En base al análisis, improvisa sobre los acordes de acompañamiento en base a la herramienta de computación Band in a Box, utilizando material tonal tanto de escalas como de arpeggios.

Saberes / Contenidos	- Acordes por grados de la escala mayor, menor armónica y menor melódica - Escala menor melódica - Arpeggios Xm7b5; V7b9; Xmaj7; Xm7 - Lectura de repertorio - Interpretación de acompañamiento instrumental - Improvisación sobre obras de repertorio - Lectura musical en base a corchea swing
Metodología	Las metodologías serán sesiones grupales organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, uso de programas computacionales. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la capacidad de resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.

Evaluación	Evaluación del curso: Generalidades: - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter sumativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas en videos para su evaluación, sólo en caso de que el estudiante no pueda asistir el día del control. - La devolución del profesor será el mismo día de enviada o hasta una semana después. - Todas las evaluaciones deberán expresar la rúbrica exacta, los criterios de evaluación y la escala de notas equivalente. Criterios de evaluación: Se definieron tres criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación, sin embargo, orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a: 1. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, improvisación, figuración de acordes sobre base de metrónomo y acompañamiento instrumental). 2. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado; 3. Empleo de un lenguaje profesional apropiado. Examen o Calificación Final: - Una primera parte del examen es individual, en donde el estudiante demuestra, en base a metrónomo, la interpretación y reinterpretación del cifrado armónico y el uso de dedajes, en base al repertorio elegido para IV semestre, demostrando capacidad de interpretación de la clave americana, interpretación de melodías en 2 octavas e improvisación musical en base a escalas y arpeggios verticales. - Una segunda parte del examen es en dúos, en donde cada estudiante juega un rol como solista y acompañante.
Requisitos de aprobación	Asistencia: 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)



Palabras clave	Jazz, corchea swing, improvisación, metodología de estudio, escalas, arpeggios
Bibliografía obligatoria	Capone Phil Guitar Chord Bible., Chartwell Books 2007 - Garrison Fewell Jazz improvisation for guitar, a melodic approach. hal leonard corp, 2005 - Leavitt William A Modern Method For Guitar Volume 1, Berklee Press Publications 2015 - Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar, Berklee Press Publications 1969 - The Real Book – Sixth Edition – C Edition Hal Leonard Corporation 2004 - Deneff Peter, Guitar Hannon, Hal Leonard Corporation 1999
Bibliografía complementaria	Sola Diego David, Escalas Pentatónicas para guitarra, Manotropo, 2025 - Denver Ralph, The Guitar Handbook, editorial Knopf, 1982 - Fisher Jody, The Complete Jazz Guitar Method, editorial Alfred Music, 1995 - Taylor's Martin, Complete Jazz Guitar Method Compilation, editorial Fundamental Changes, 2019

