

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumento II (Guitarra Jazz)
Course Name	Instrument II (Jazz guitar)
Código	INST381-306
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Carrera de Teoría de la Música
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Formación Especializada
Nivel	6to semestre
Requisitos	Instrumento I
Propósito formativo	Curso enfocado a la exploración de la guitarra eléctrica en estilo jazz, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades técnicas e interpretativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, sub géneros musicales derivados del jazz y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	a) Capacidad de investigación, innovación y creación C) Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales f) Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad
Resultados de aprendizaje	Unidad 1: Bases Tonales. El/la estudiante interpreta en tonos mayores y menores con un máximo de 5 alteraciones, en segunda, tercera, cuarta y quinta posiciones, evitando el uso de cuerdas al aire y empleando la técnica de corchea swing. Unidad 2: Lectura. El/la estudiante ejercita el código musical enseñado, leyendo en clave de sol e interpretando el cifrado armónico utilizando inversiones de acordes, en ritmos acordes al género y en base a programas de computación. Unidad 3: Improvisación: El/la estudiante improvisa, en tonalidad mayor y menor, utilizando la escala menor armónica en sus grados V y VII, en base a cadencias mayores y menores típicas del estilo y usando los contenidos y destrezas técnicas desarrollados en el curso. Unidad 4: Repertorio. El/la estudiante ejecuta un repertorio sencillo perteneciente al estilo swing, tomado del libro Real Book, explicitando oralmente el análisis de su estructura formal, tonal y armónica. Unidad 5: Estudios Técnicos. El/la estudiante ejecuta un número mínimo de estudios o ejercicios, técnicos, tomados del libro Guitar Hannon. Los ejercicios tienen cabida dentro del área improvisativa, en base al programa de computación Band in a Box.

Saberes / Contenidos	Unidad 1: Bases Tonales. Lectura: Conocimiento y práctica de: 1. Lectura de la corchea swing en repertorio escrito con hasta 5 alteraciones Reconocimiento visual de Acordes en distintos estados y/o posiciones. 2. Lectura de cifrado armónico tradicional y reinterpretación de los acordes figurados en diversas posiciones y estados, formando melodías en sistema de background sencillo para acompañamiento tanto de la melodía Unidad 2: Improvisación: Ejercicios de Improvisación a criterio del profesor, usando los 5 dedajes de la escala mayor, y 5 dedajes de la escala menor armónica, destacando sus grados V y VII y transportados a diversas tonalidades, en base al programa de acompañamiento instrumental Band in a Box. Unidad 3: Repertorio: De acuerdo al nivel del curso y a criterio del profesor, trabajar en base al libro Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar los ejercicios 7, 7A, 8, 8A, 9-10, 9-10A, 11, 11A, 12,12A, 13, 13A, 14, 14A. Repertorio sencillo, tomado del libro The Real Book – Sixth Edition Unidad 4: Técnica: Interpretación de los 5 dedajes de la escala mayor y menor armónica, destacando los grados V y VII en todas las tonalidades, con metrónomo y también acompañado por bases musicales proporcionadas por el programa Band in a Box. Ejercicios de técnica basados en escalas cromáticas tomados del libro Guitar Hannon for Guitar, de Peter Deneff, con uso de metrónomo. Ejercicios 1,2,3 y 4.
--	--

Metodología	Las metodologías serán sesiones grupales organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, uso de programas computacionales. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la capacidad de resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional. . 
Evaluación	Generalidades: - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter sumativo. - Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica. - Las evaluaciones se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión. - Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas en videos para su evaluación, sólo en caso de que el estudiante no pueda asistir el día del control. - La devolución del profesor será el mismo día de enviada o hasta una semana después. - Todas las evaluaciones deberán expresar la rúbrica exacta, los criterios de evaluación y la escala de notas equivalente. Criterios de evaluación: Se definieron tres criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación, sin embargo, orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:

	1. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, improvisación, figuración de acordes sobre base de metrónomo y acompañamiento instrumental). 2. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado; 3. Empleo de un lenguaje profesional apropiado. Examen o Calificación Final: - Una primera parte del examen es individual, en donde el estudiante demuestra, en base a metrónomo, la interpretación y reinterpretación del cifrado armónico y el uso de dedajes, en todas las tonalidades mayores y menores armónicas, destacando los grados V y VII en todas las posiciones en el diapasón. - Una segunda parte del examen es en dúos, en donde cada estudiante juega un rol como solista y acompañante.
--	---

Requisitos de aprobación	Asistencia: 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
Palabras clave	Lectura de la corchea swing – Repertorio de nivel intermedio - Improvisación tonal mayor y menor, sobre repertorio elegido- Rol docente: guía y mediador - Metodología: colectiva.
Bibliografía obligatoria	Capone Phil Guitar Chord Bible., Chartwell Books 2007 - Garrison Fewell Jazz improvisation for guitar, a melodic approach. hal leonard corp, 2005 - Leavitt William A Modern Method For Guitar Volume 1, Berklee Press Publications 2015 - Leavitt William Melodic Rhythms For Guitar, Berklee Press Publications 1969 - The Real Book – Sixth Edition – C Edition Hal Leonard Corporation 2004 - Deneff Peter, Guitar Hannon, Hal Leonard Corporation 1999
Bibliografía complementaria	Sola Diego David, Escalas Pentatónicas para guitarra, Manontropo, 2025 - Denver Ralph, The Guitar Handbook, editorial Knopf, 1982 - Fisher Jody, The Complete Jazz Guitar Method, editorial Alfred Music, 1995 - Taylor's Martin, Complete Jazz Guitar Method Compilation, editorial Fundamental Changes, 2019

