



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|--|---|
| Nombre del curso | Música Electroacústica II |
| Course Name | Electroacoustic Music II |
| Código | |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música |
| Carácter | presencial |
| Número de créditos SCT | 3 |
| Línea de Formación | Básica |
| Nivel | |
| Requisitos | Música Electroacústica I |
| Propósito formativo | <p>Comprensión y aplicación de herramientas técnicas relativas al medio de trabajo como soporte a la composición musical, estableciendo parámetros sintácticos y morfológicos, como base para la realización de una obra electroacústica de aproximadamente 3 minutos de duración.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p> |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | C1 Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas. C2 Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación. |
| Sub competencias específicas a las que contribuye el curso | SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita. SC1.4 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo. SC1.5 Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas. SC1.6 Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo. SC2.2 Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su |



| | |
|--|--|
| | contexto y proceso creativo. SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos. |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | Orientación a la excelencia Reflexión crítica y pensamiento sistémico Respeto y empatía |
| Resultados de aprendizaje | EL alumno realiza (compone) una pieza electroacústica de un mínimo de tres minutos de duración. El alumno utiliza las herramientas entregadas, bajo los criterios de organización estructural expuestos y comentados en clase. |



| | |
|-----------------------------|--|
| Saberes / Contenidos | <p>Registro del sonido Edición digital del sonido Elementos sintácticos y morfológicos en la organización temporal del material sonoro.</p> |
| Metodología | <p>Clases expositivas Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión Audición y análisis de obras electroacústicas</p> |



| | |
|------------------------------------|--|
| Evaluación | Formativa: Revisión clase a clase del trabajo del alumno 2 pruebas escritas teóricas en las que se evalúa la comprensión de los contenidos Creación de obras musicales con las herramientas trabajadas durante el semestre |
| Requisitos de aprobación | Nota final 4.0 y 70% asistencia |
| Palabras clave | Composición, Música, Electroacústica, Electrónica, |
| Bibliografía obligatoria | Roads Curtis "The computer music Tutorial" Gareth, Loy "Musimathics, The mathematical foundations of Music" |
| Bibliografía complementaria | Berenguer, José "Introducción a la música electroacústica" |