
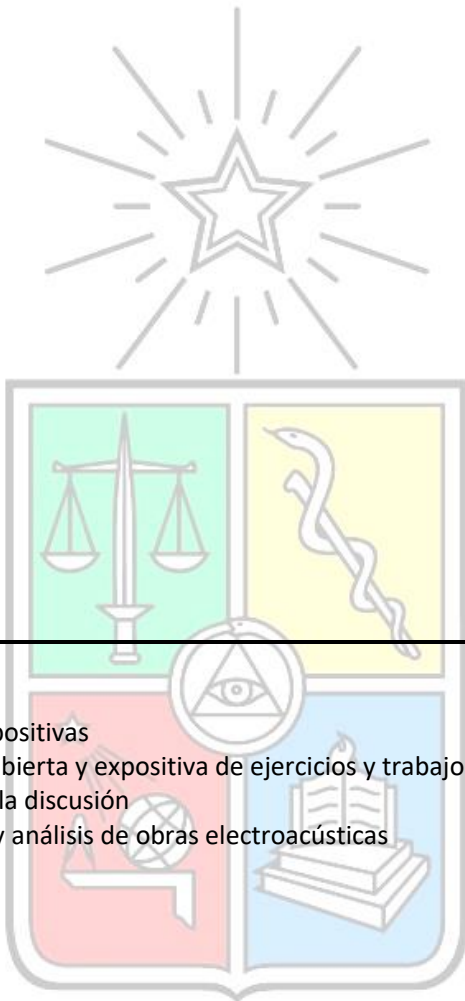


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Música Electroacústica II
Course Name	Electroacoustic Music II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	presencial
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Básica
Nivel	
Requisitos	Música Electroacústica I
Propósito formativo	<p>Comprensión y aplicación de herramientas técnicas relativas al medio de trabajo como soporte a la composición musical, estableciendo parámetros sintácticos y morfológicos, como base para la realización de una obra electroacústica de aproximadamente 3 minutos de duración.</p> <p>EL docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>C1 Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.</p> <p>C2 Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC1.4 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.</p> <p>SC1.5 Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.</p> <p>SC1.6 Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.</p> <p>SC2.2 Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su</p>

	<p>contexto y proceso creativo.</p> <p>SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>Orientación a la excelencia Reflexión crítica y pensamiento sistémico Respeto y empatía</p> 
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>EL alumno realiza (compone) una pieza electroacústica de un mínimo de tres minutos de duración.</p> <p>El alumno utiliza las herramientas entregadas, bajo los criterios de organización estructural expuestos y comentados en clase.</p>

Saberes / Contenidos	<p>Registro del sonido Edición digital del sonido Elementos sintácticos y morfológicos en la organización temporal del material sonoro.</p> 
Metodología	<p>Clases expositivas Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión Audición y análisis de obras electroacústicas</p>



Evaluación	Formativa: Revisión clase a clase del trabajo del alumno 2 pruebas escritas teóricas en las que se evalúa la comprensión de los contenidos Creación de obras musicales con las herramientas trabajadas durante el semestre
Requisitos de aprobación	Nota final 4.0 y 70% asistencia
Palabras clave	Composición, Música, Electroacústica, Electrónica,
Bibliografía obligatoria	Roads Curtis "The computer music Tutorial" Gareth, Loy "Musimathics, The mathematical foundations of Music"
Bibliografía complementaria	Berenguer, José "Introducción a la música electroacústica"