



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	FORMA-ESPACIO II
Course Name	SHAPE – SPACE II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	FACULTAD DE ARTES/  DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Curso de Formación Básica  Obligatorio
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	1. Creación y Producción Artística  3. Circulación y autogestión de la creación artística
Nivel	Segundo semestre
Requisitos	Forma-espacio I
Propósito formativo	El taller se orienta a la aplicación de los conceptos esenciales del lenguaje tridimensional, complejizando en su composición a partir de desplazamientos en la relación entre volumen, espacio y materialidad. Explora en la articulación de diversos sistemas volumétricos a partir de la identificación y análisis de las condiciones materiales y espaciales en que se expresan y estructuran los elementos esenciales que lo conforman o componen.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 2. Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.



<b>Sub competencia s específicas a las que contribuye el curso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.</li><li>2. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.</li><li>3. Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.</li><li>4. Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.</li></ol>
--	--

<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Creación y Producción Artística</li><li>2. Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</li><li>3. Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</li></ol>
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes</li><li>2. Autogestión y Circulación de la obra artística</li><li>3. Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</li></ol>



<b>Saberes / Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacidad de componer con el espacio transformándolo en volumen, mediante el desarrollo de la percepción volumétrica-espacial.</li><li>2. Conocimiento y desarrollo de la capacidad de síntesis (menos es más) y del conocimiento y aplicación empírica en la tridimensionalidad de conceptos como: estructura, ritmo, tensión, unidad en la diversidad, equivalencia, composición, sinergia, volumen en su doble acepción, etc.</li><li>3. Capacidad de diseñar y construir unidades espaciales en las que el volumen matérico (volumen positivo) interactúan con el volumen virtual (negativo).</li><li>4. Capacidad de investigación, análisis y procesamiento de información relativa a la evolución de los conceptos que articulan el lenguaje escultórico y de la plástica espacial en general, en el contexto de la contemporaneidad.</li><li>5. Capacidad de formular, fundamentar y realizar empíricamente proyectos que aborden la articulación espacial de sitio específico al interactuar y/o intervenir lugares tanto paisajísticos como arquitectónicos.</li></ol>
<b>Metodología</b>	<p>El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial como Taller teórico-práctico.</p> <p>Se trabaja en base a unidades temáticas diseñadas para lograr la comprensión e internalización de los contenidos fundamentales de la asignatura. Para los ejercicios grupales se presentarán alternativas las que serán analizadas y elegidas por mayoría.</p> <p>Los problemas planteados se analizan y resuelven en material y tamaño de maqueta, las correcciones son inicialmente colectivas y luego individuales, una vez aprobada la maqueta se realiza en material y escala definitiva, para su evaluación final.</p>



<b>Evaluación</b>	<p>Las evaluaciones son avisadas con anticipación y se cumplen por ambas partes. La escala de notas se realiza comparativamente</p> <p>Cada unidad temática recibirá 2 a 3 evaluaciones.</p> <p>En los trabajos grupales los estudiantes se autoevalúan y evalúan a su vez el desempeño del resto de los integrantes del grupo.</p>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia</li><li>- Cumplir con entregas</li><li>- Promedio mínimo: 4.0</li></ul>
<b>Palabras clave</b>	Conceptos plásticos – Composición Espacial – Interacción volumen matérico – volumen virtual - síntesis – estructura - sitio específico – sinergia – ergonomía.
<b>Bibliografía obligatoria</b>	“Arte y Percepción Visual” / Rudolf Arnheim “ Léxico técnico de las Artes Visuales” / Irene Crespi y Jorge Ferrario. “ Diseño y Comunicación Visual” / Bruno Munnari
<b>Bibliografía complementaria</b>	“Arte del Siglo XX” / Varios autores (Taschen) “ Vanguardias Artísticas del Siglo XX” / Mario de Micheli