

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre español Teoría e Historia del Patrimonio II

Nombre inglés Theory and Heritage History II

Nombre profesor (a) Paulina Faba

Número de Créditos

4

Tipo de Créditos

Descripción: Este curso se propone dos grandes objetivos: A) Otorgar conocimientos teórico-metodológicos para el desarrollo de proyectos críticos de investigación y gestión del patrimonio y B) Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, los desarrollos de las formas de producción, puesta en valor, mediación y exhibición del pasado y el arte entre los siglos XX y XXI. Para ello identificaremos y analizaremos las formas de hacer memoria en el arte y el desarrollo del *patrimonio*, y las estrategias de exhibición involucradas en este periodo de tiempo. A través del examen de los debates en torno a la memoria, el patrimonio y la historia, estudiaremos las principales problemáticas vinculadas con los recientes procesos de patrimonialización del arte y la cultura.

Objetivo General de la Asignatura

Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, formas de producción, puesta en valor y exhibición del pasado en el campo del arte

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer y analizar los principales planteamientos teóricos sobre las nociones de historia, memoria y patrimonio en el siglo XXI.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para el desarrollo de proyectos de investigación y gestión del patrimonio cultural y artístico.
- Analizar el patrimonio, la memoria y los contextos de exhibición como fenómenos socioculturales y visuales.

Sesiones por unidad

Sesión 1 (14 de agosto). -Presentación del programa, evaluaciones y organización del curso.
-Introducción: Patrimonio y modernidad

Unidad I. Herramientas para la elaboración de un proyecto de gestión-investigación del patrimonio.

Sesión 2 (21 de agosto). -¿Qué es la gestión del patrimonio?
-Modelos de gestión del patrimonio.
-Antecedentes y red de actores.
-Formas de búsqueda y sistematización de información.
-Manejo de material visual y registro.

Bibliografía

- Alba Pagán, E. 2013. “Fundamentos para la gestión del patrimonio cultural” Ponencia de la Jornada “Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación”. España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura “Ca Don José” (Canals).
- Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*.
- Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Santiago: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso.
- Avrami, E., Macdonald, S.; Myers,D.; Mason, R.2019. *Values in Heritage Management. Emerging Approaches and Research Directions*. Los Angeles:Getty Conservation Institute.

Sesión 3 (28 de agosto). Patrimonio e identidades locales

Kingman, Eduardo. 2004. Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. En ICONOS No.20, Flacso-Ecuador, Quito, pp.26-34.

López Morales, Ernesto. “Gentrificación en Chile. Aportes conceptuales y evidencias para una discusión necesaria”. *Revista de Geografía Norte Grande*, 56: 31-52, 2013.

Sesión 4 (04 de septiembre). Visita al Barrio Yungay. Museo de la herramienta/Peluquería francesa

Sesión 5 (25 de Septiembre). Tutoría I. Elaboración preguntas y objetivos.

Bibliografía

- Flick. U. 2015. *El diseño de investigación cualitativa*. “Capítulo 2 De una idea a una pregunta de investigación” (pp.37-46). Madrid: Ediciones Morata.
- Cerda, H. *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Editorial el Búho.

Sesión 6 (2 de octubre). Elaboración de propuesta metodológica e instrumentos de investigación-acción.

- Metodologías participativas y mapeo de actores clave.
- Ejercicio: Operacionalización de variables.

Bibliografía

- Ferro-Medina, G. 2010. “Guía de observación etnográfica y valoración cultural a un barrio”. *Apuntes* 23 (2): 182-193.
- Cerda, H. “Método y diseño”. *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Editorial el Búho, Cap. III, pp.127-139.
- Tapella, E. 2007. “El mapeo de actores clave”. Documento de trabajo. Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).

Unidad II. Patrimonio y memoria

Sesión 7 (09 de octubre) Memoria y trauma social

Jelin, Elizabeth. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?
En: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf>

Jelin, Elizabeth. Historia y memoria social. En: www.cholonautas.edu.pe

*Entrega Trabajo I (Antecedentes, red de actores y preguntas y objetivos, incluye árbol de problemas, material visual recopilado).

Sesión 8 (16 de octubre). Visita a Villa Grimaldi/Museo de la Memoria

Unidad III. Patrimonio y Neoliberalismo.

Sesión 9 (23 de octubre). -Patrimonio y neoliberalismo

- Transformaciones y actores fundamentales de las formas de patrimonialización del arte (Siglos XX-XXI)
- Patrimonio intangible

Bibliografía

- Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid, Akal, 2002.
- Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.
- Guerrero Valdevenito, R. 2018. “Neoliberalismo y patrimonialización. Resistencia y cambio social en procesos de patrimonialización de territorios urbanos del sur de Chile: Bío-Bío, Araucanía y Los Ríos”. *Scripta Nova*, vol. XXII, no 599, pp.1-20.
- Grimson, A. 2007. “Introducción.” *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires, CLACSO.
- Valencia, M. 2017. “Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX”. *Revista de urbanismo* nº36, junio, Departamento de Urbanismo. Universidad de Chile.

Unidad IV Museo y mediación

Sesión 10 (30 de octubre). Tutoría II. Propuesta metodológica y operacionalización de variables

Sesión 11. (06 de noviembre). Formas de mediación cultural y artística.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2014. *Herramientas para la mediación artística*. Santiago: CNCA.

Sesión 12, 13 de noviembre. Visita Museo Artequín.

Sesión 13, 20 de noviembre. Tutoría III trabajos finales

Sesión 14. 27 de noviembre. Exposiciones de trabajos finales.

4 de diciembre: Entrega trabajos finales (A lo avanzado en el trabajo II y la inclusión de los comentarios y correcciones del equipo docente, se debe sumar la inclusión del marco conceptual y resultados alcanzados).

*Cierre de actas: 12 de diciembre.

Evaluaciones

- a) Trabajo 1. 30%. Planteamiento inicial de propuesta de investigación-gestión del patrimonio (caso local) con antecedentes (históricos, sociales, geográficos, etc.), identificación de red de actores y preguntas, objetivos y árbol de problemas.

Fecha de entrega: 9 de octubre

- b) Trabajo final 40%. Conclusión de propuesta de investigación desarrollada en el curso (A lo avanzado en el trabajo I y la inclusión de los comentarios del equipo docente de la entrega anterior se debe sumar la inclusión de una propuesta metodológica, operacionalización de variables, marco y mapa conceptual, además de propuesta de actividad de mediación).

Fecha de entrega: 7 de diciembre

- c) Presentación oral avances trabajo final 30%. Síntesis del desarrollo de la propuesta de gestión-investigación del patrimonio propuesta. Exposición con PPT de no más de 10 minutos por grupo.

Fecha de exposición: 27 de noviembre

Requisitos de aprobación

-80% de asistencia

-Promedio mínimo 4,0

Metodología

Clases expositivas con uso de medios audiovisuales para el desarrollo de la agenda de contenidos, las que se intercalan con trabajo práctico y sesiones participativas. En éstas últimas se discuten las lecturas críticas de la bibliografía obligatoria. Finalmente, también se desarrollarán sesiones de trabajo de taller, en las cuales se analizarán y comentarán las propuestas de diseño de investigación en patrimonio y memoria de los estudiantes.

Palabras Clave

Patrimonio, memoria, historiografía del arte

Bibliografía Obligatoria

Alba Pagán, E. 2013. "Fundamentos para la gestión del patrimonio cultural" Ponencia de la Jornada "Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación".

España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura "Ca Don José" (Canals).

Avrami, E., Macdonald, S.; Myers, D.; Mason, R. 2019. *Values in Heritage Management. Emerging Approaches and Research Directions*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, Verso, 2012.

Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid, Akal, 2002.

Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*.

-Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Santiago: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2014. *Herramientas para la mediación artística*. Santiago: CNCA.

Faba, Paulina."La identidad después del patrimonio Perspectivas desde el Siglo XXI". En: *Revista de gestión cultural*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, nº5, 2015, pp. 25-27.

Flick, U. 2015. *El diseño de investigación cualitativa*. "Capítulo 2 De una idea a una pregunta de investigación" (pp.37-46). Madrid: Ediciones Morata.

Guerrero Valdevenito, R. 2018. "Neoliberalismo y patrimonialización. Resistencia y cambio social en procesos de patrimonialización de territorios urbanos del sur de Chile: Bío-Bío, Araucanía y Los Ríos". *Scripta Nova*, vol. XXII, no 599, pp.1-20.

O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.

Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, 2017. *Política nacional de cultura 2017-2022. Cultura y desarrollo humano, derechos y territorio*. CNCA, Chile.

Valencia, M. 2017. "Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX". *Revista de urbanismo* nº36, junio, Departamento de Urbanismo. Universidad de Chile.

Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la*

Bibliografía Complementaria

Appadurai, Arjun. "Commodities and the Politics of Value". En Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Assmann, Jan. En: Astrid Erll, Ansgar Nünning (Ed.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin, New York, 2008:109-118.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso.

Consejo de Monumentos Nacionales. 2003. *Manual de Patrimonio Natural y Cultural de Arica y Parinacota*. Santiago

Grimson, A. 2007. "Introducción." *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires, CLACSO.

Haskell, Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma, 1994.

Karp, Ivan y Steven Lavine. *Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1990.

Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Zunzunegui, Santos. *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Fróñesis, Cátedra, Universitat de Valencia, 2003.

Stocking Jr., George W. *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology volume I. The University of Wisconsin

cultura en la era global. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

