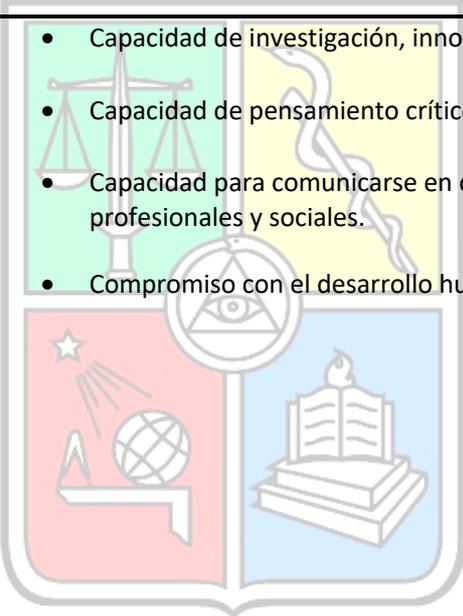




### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
<b>Nombre del curso</b>	Música, Cultura y Sociedad II
<b>Course Name</b>	Music, Culture and Society II
<b>Código</b>	MCSO381-204-1
<b>Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>	Departamento de Música
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b>	3 SCT
<b>Línea de Formación</b>	Línea de investigación
<b>Nivel</b>	Formación Básica
<b>Requisitos</b>	Música, Cultura y Sociedad I
<b>Propósito formativo</b>	<p>Esta actividad curricular busca generar e instalar preguntas sobre la relación entre música, sociedad y cultura sobre la base de la diversidad presente en Chile y América, dentro del marco de problemáticas y tensiones contemporáneas propias del orden globalizado, las que atraviesan el quehacer musical. De este modo, la principal orientación de la asignatura reside tanto en la formulación y realización de propuestas de investigación sobre la música, para la música o a través de la música, como en la comunicación de sus resultados, integrando competencias adquiridas principalmente en el ámbito de la práctica musical.</p> <p>En su versión para este año 2025 el curso Música, Cultura y Sociedad II estará a cargo de un grupo de tres profesores quienes serán responsables de una de las unidades que conforman el curso.</p>
<b>Competencias específicas que contribuyen el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula y realiza propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</li><li>• Analiza y relaciona ideas en grados de complejidad creciente a partir de las lecturas trabajadas en clases y propuestas en la bibliografía.</li><li>• Comunica de forma oral y escrita, y si procede, con recursos tecnológicos en uso, ideas, síntesis e inferencias en un lenguaje académico. De igual modo, cada estudiante es capaz de proponer ideas o relaciones que involucren su propia experiencia en la música.</li></ul>

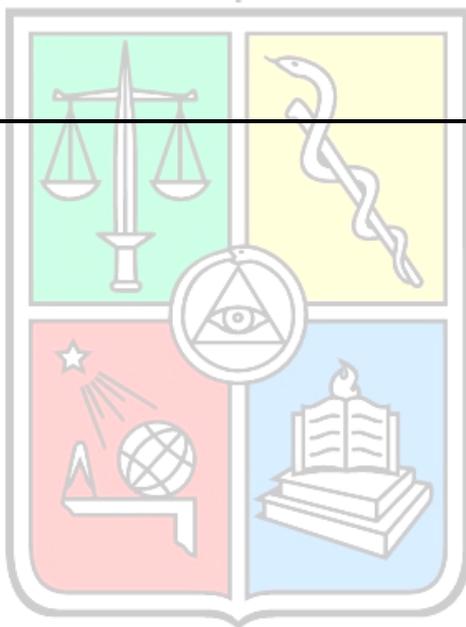


<b>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificando y analizando fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica.</li><li>• Realizando acciones de investigación musical fundamentadas en enfoques teóricos disciplinarios e interdisciplinarios, marcos epistemológicos, metodológicos y técnicas pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización.</li><li>• Comunicando en forma oral y escrita y en lenguaje académico síntesis, reflexiones, inferencias y opiniones propias y ajenas sobre los temas y referencias de cada una de las unidades del curso.</li></ul>
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de investigación, innovación y creación.</li><li>• Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</li><li>• Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</li><li>• Compromiso con el desarrollo humano y sustentable.</li></ul>



**Resultados de aprendizaje**

- El/la estudiante es capaz de informar sobre los aspectos generales de cada una de las unidades del curso; conoce referentes en cada área, sus aspectos teóricos de base, así como el estado actual de cada uno de los campos de estudios.
- Está capacitado/a para formular preguntas de investigación musical atendiendo a la pertinencia y estado del campo de estudios en que se inscribe.
- Selecciona, gestiona y comunica adecuadamente las referencias bibliográficas en un trabajo académico.





**Saberes /  
Contenidos**

**Unidad 1. Ecología del sonido**

La ecología del sonido comprende un campo de estudios emergente en la investigación musical. No es la suma de música y estudios medioambientales, tampoco es el estudio de música y ecología. En términos generales y con marcado carácter interdisciplinario, la ecología del sonido corresponde a una racionalidad ecológica erigida sobre una ontología y epistemología que, a su vez, constituye un modo ecológico de ser, conocer y hacer, y que alcanza su madurez en la copresencia de seres vivos conectados a través del sonido. Además, desde la ecología del sonido es posible indagar, discutir y reflexionar sobre la relación de la música, cultura y naturaleza en un tiempo de crisis medioambiental.

**Unidad 2. Introducción a escuelas de musicoterapia**

Esta unidad presenta una panorámica de diversas escuelas de musicoterapia que han sido relevantes para el desarrollo actual de la disciplina en Chile, dando a conocer el contexto histórico en el que emergen, sus principales exponentes, fundamentos y ámbitos de aplicación.

Se incluyen perspectivas fundacionales como: Musicoterapia de Juliette Alvin (UK), Musicoterapia Creativa Nordoff Robbins (USA), Musicoterapia Benenzon (AR), Musicoterapia Analítica, Musicoterapia Neurológica y la música en las prácticas de imaginación guiada (GIM).

Se dará énfasis a analizar prácticas de la música con perspectiva en bienestar, a la musicoterapia como práctica interdisciplinar que construye puentes desde las artes hacia otras profesiones de la salud, así como las diferencias y límites éticos entre un encuadre musical y un encuadre musicoterapéutico propiamente tal.

**Unidad 3. Jazz como cultura de la modernidad**

Esta unidad aborda el desarrollo del jazz en una doble aproximación: desde su devenir histórico, y como género musical representativo de un ideal modernista. Para ello se describirá su desarrollo a partir de los denominados “estilos de jazz”, destacando cómo en cada uno de estos estilos subyace un concepto de modernidad. Se realizará un recorrido por la historia del jazz en el siglo XX, para luego cuestionar las narrativas implementadas en dicho historiar.



<b>Metodología</b>	<p>Clases expositivas a partir del estudio de casos con base en las referencias bibliográficas de cada unidad.</p> <p>Realización de informes de lectura.</p> <p>Realización de trabajos escritos en formato de ensayo.</p> <p>Exposiciones orales frente al curso.</p> <p>Sesiones de discusión en torno a temas y problemas específicos de cada unidad.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Unidad 1: una exposición grupal ante el curso sobre un caso específico, un trabajo escrito en formato de ensayo a partir de la selección de un listado de temas y referencias bibliográficas.</p> <p>Unidad 2: Tres controles breves de lectura (Quiz) y una presentación sobre una entrevista aplicada a un/a musicoterapeuta.</p> <p>Unidad 3: Un informe escrito basado en una exposición individual al curso, y un ensayo sobre un músico representante de un estilo de jazz específico, como exponente de un ideal de modernidad.</p>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<p>Nota mínima de aprobación 4,0 + Asistencia mínima correspondiente al 60% del total de sesiones realizadas.</p>
<b>Palabras clave</b>	<p>Ecología del sonido - Paisaje sonoro - Copresencia - Musicoterapia - Jazz - Modernidad</p>



<b>Bibliografía obligatoria</b>	<p>Unidad 1</p> <p>Ingold, Tim. (2011). "Four objections to the concept of Soundscape". En Ingold, Tim. <i>Being Alive. Essays on movement, knowledge and description</i>. Reino Unido: Routledge.</p> <p>Ochoa Gautier, Ana María. (2015). "Silencio" [Traducción Mauricio Valdebenito]. En Novak, David, Sakakeeny, Matt. (ed.) (2015). <i>Keywords in sound</i>. Durham: Duke University Press.</p> <p>Schwartz, Hillel. (2016). <i>Making noise. From Babel to bang and beyond</i>. Nueva York: Zone Books.</p> <p>Shafer, R. Murray. (1969). <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Titon, Jeff Todd &amp; Mauricio Valdebenito. (2021). "Ecología del Sonido y Sustentabilidad". <i>El Oído Pensante</i>, 10(1): 131 – 156. <a href="https://doi.org/10.34096/ps.n6.11325">https://doi.org/10.34096/ps.n6.11325</a></p> <p>Unidad 2</p> <p>Alvin, Juliette. (1990). <i>Musicoterapia</i>. Editorial Paidós, Buenos Aires.</p> <p>Benenson, Rolando. (2011). <i>Musicoterapia: de la teoría a la práctica</i>. Paidós Ibérica.</p> <p>Bruscia, Kenneth. (1997). <i>Definiendo Musicoterapia</i>. Amarú</p> <p>Ruud, Even. (1993). <i>Los Caminos de la Musicoterapia</i>. Edit. Bonum.</p> <p>Zimbaldo, Ariel. (2013) <i>Musicoterapia. Perspectivas Teóricas</i>. Paidós.</p> <p>Unidad 3</p> <p>Artigas, Luis (2009). <i>Conversemos de jazz</i>. Santiago: Editorial Andrés Bello.</p> <p>Berendt, Joachim (1994). <i>El jazz: De Nueva Orleans al jazz rock</i>. Colombia: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Gioia, Ted (2012). <i>Historia del jazz</i>. Madrid: Turner Publicaciones.</p> <p>Menanteau, Álvaro (2006). <i>Historia del jazz en Chile</i>. Santiago: Ocholibros Editores.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Beard, David, Gloag, Kenneth. (2016). <i>Musicology: the key concepts</i>. Nueva York: Routledge.</p> <p>Bonde, Lars Ole, Inge Nygaard Pedersen y Tony Wigram. (2011). <i>Guía completa de musicoterapia</i>: AGruparte Producciones.</p> <p>Gridley, Mark (1988). "Jazz-rock". <i>The New Grove Dictionary of Jazz</i>. Londres: MacMillan Publishers Limited. Vol.1:609.</p> <p>Makis, Solomos. (2018). "Notas de trabajo para una ecología del sonido". <i>Quodlibet</i>, 68(2): 1-16.</p> <p>Menanteau, Álvaro (2006). <i>Historia del jazz en Chile</i>. Santiago: Ocholibros Editores.</p> <p>Ochoa Gautier, Ana María. (2015). <i>Aurality. Listening and knowledge in nineteenth-century Colombia</i>. Durham: Duke University Press.</p> <p>Titon, Jeff Todd. (2020). <i>Toward a Sound Ecology</i>. Indiana: Indiana University Press.</p> <p>Shafer, R. Murray. (1994). <i>Hacia una educación sonora</i>. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.</p>



	<p>Schwartz, Hillel. (2016). Making noise. From Babel to bing bang and beyond. Nueva York: Zone Books.</p> <p>Varela, Francisco. (2000). <i>El Fenómeno de la Vida</i>. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.</p>
--	--

