

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Taller de Puesta en Escena		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Staging workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	10	
5. Horas de trabajo	Presencial 9	No presencial 7
6. Requisitos	Taller: Personaje e investigación	
7. Propósito general del curso	<p>Este taller tiene como propósito la creación de una puesta en escena colectiva, en una lógica de drama moderno (que facilite el desarrollo de verosimilitud actoral) en diálogo permanente con los estudiantes de Diseño Teatral (2-2). Dicha puesta en escena estará a cargo de un profesor-director, quien, en conjunto con el profesor/a-director/a de Diseño Teatral, propondrán el paradigma guía de la puesta en escena, al cual los estudiantes de actuación deberán tributar desde la creación de personajes.</p> <p>El/la estudiante de actuación debe ser capaz de construir un personaje adecuando su cuerpo y emociones en función de un contexto representacional específico y en interrelación con un público presente.</p> <p>Deberá ser capaz de construir acciones</p>	

	<p>integradas, profundizando en la expansión técnica y expresiva de sus herramientas corporales y vocales, desde el desarrollo de procesos de investigación-creación que dialoguen con la propuesta a desarrollar.</p> <p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de la autonomía creativa del estudiante, así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C2: Interpretar y crear un personaje. C5: Componer un discurso escénico.</p>
<p>9. Sub-competencias</p>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. 1.5 Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor. 2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (emanadas de la CEC)</p>	

RA1.- Crear un personaje, a través de un proceso de análisis, indagación, comprensión y ensayo, para participar de una puesta en escena colectiva, tributando a la propuesta de el/la profesor-director.

RA2.- Desarrollar un trabajo actoral físico, vocal y emotivo, buscando verosimilitud escénica, dialogando con la propuesta de la dirección para componer un discurso escénico.

11. Saberes / contenidos

I. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE

CONCEPTUAL:

- Idea de personaje verosímil
- Objetivo, acción, conflicto
- Situación y circunstancias dadas

PROCEDIMENTAL:

- Composición de acciones en el marco del paradigma propuesto por la dirección, considerando circunstancias dadas, objetivos y conflicto.

ACTITUDINAL:

- Ética y disciplina del proceso de ensayo

II. CREACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA

CONCEPTUAL:

- Idea de Puesta en escena en lógica de drama moderno
- Texto dramático

PROCEDIMENTAL:

- La interpretación como creación sensible de sentido.
- La relación con los oficios del teatro moderno: dirección, diseño, dramaturgia.

- Metodologías de ensayo con perspectiva de obra completa

ACTITUDINAL:

- Valoración del trabajo colectivo en la creación y la retroalimentación dirigida por la dirección

III. EXPERIENCIA REAL DE TEMPORADA

CONCEPTUAL:

- Reconocimiento de las diversas etapas de un montaje de carácter profesional.

PROCEDIMENTAL:

- Repetición, vivencia y revitalización de la actuación creada.
- Vinculación y diálogo con los diversos elementos y participantes de la puesta en escena.
- Realización de una temporada en un contexto teatral, es decir, la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público.

ACTITUDINAL:

- Creación de una ética y disciplina actoral por medio del respeto a la estructura de acciones escénicas y a los requerimientos de una temporada.
- Respeto al evento de la función como relación con el colectivo artístico y el público.

12. Metodología

13. Evaluación

Nota de presentación proceso: 50%

Examen o Prueba Final: 50%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

17. Bibliografía Complementaria