

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMAS DE MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

Nombre del programa	MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Antropología Cultural y Patrimonios
Descripción	Esta asignatura tiene como objetivo promover un debate crítico en torno a la teoría cultural desde una perspectiva antropológica, enfatizando conceptos fundamentales para la gestión cultural contemporánea, tales como las definiciones de cultura, identidad cultural, territorio y patrimonio. Junto con ello, se abordarán debates actuales que permitan profundizar en nociones clave para comprender la gestión cultural como un campo teórico y práctico, estrechamente vinculado al quehacer artístico y cultural, en diálogo con las transformaciones sociales contemporáneas. El curso comienza con una reflexión introductoria en torno a conceptos fundamentales de la antropología cultural, con el fin de comprender la noción de cultura en toda su complejidad. Posteriormente, se abordarán temáticas clave para el análisis crítico de la cultura contemporánea, tales como la influencia del pensamiento feminista, los aportes del enfoque decolonial, las cosmovisiones indígenas y los desafíos que la crisis climática plantea para la cultura en el presente y en el futuro. Posteriormente, se reflexiona sobre cómo los cambios en la concepción de cultura inciden en los diversos ámbitos de la gestión cultural. En las unidades siguientes, se abordan nociones clave como patrimonio, nuevas museologías, territorio y metodologías participativas, todas ellas situadas en relación con los desafíos sociales contemporáneos. De este modo, la asignatura entrega herramientas conceptuales y metodológicas que favorecen tanto la reflexión crítica como el desarrollo de una práctica situada en el campo de la gestión cultural.

	Al finalizar la asignatura, se espera que las y los estudiantes sean capaces de integrar estas nociones en sus proyectos, fortaleciendo sus conocimientos previos, ampliando sus repertorios conceptuales y profundizando la reflexividad en su práctica como gestores culturales, conectados con sus contextos socioculturales locales y globales.
Objetivos	Entregar herramientas conceptuales desde la teoría cultural, a partir de una perspectiva antropológica, para la comprensión de la gestión cultural como disciplina y quehacer artístico-cultural. Reflexionar sobre nociones centrales para la práctica de la gestión cultural: definiciones de cultura, los imaginarios y la cultura, identidades culturales, patrimonio, territorio, vinculación territorial y metodologías participativas. Incorporar debates contemporáneos relativos al colapso climático, la perspectiva de género, los conocimientos de pueblos originarios y los debates sobre procesos de migración en la reflexión y práctica de la gestión cultural.
Contenidos	Unidad 1 - Introducción: el concepto antropológico de cultura 1 - ¿Qué es la antropología? Conceptos centrales (relativismo cultural, holismo y etnocentrismo) 2- El concepto “antropológico” de cultura. Unidad 2 - Teorías de la Cultura: Debates Contemporáneos 3- Los imaginarios: la cultura y sus imágenes. 4 - Género y cultura: perspectivas feministas. 5- La herida colonial: la crítica decolonial a la cultura en América Latina. 6 - Cultura v/s naturaleza o Naturaleza como Cultura?: la epistemología occidental frente a las cosmovisiones indígenas. Unidad 3 - Cambios culturales y patrimonio: perspectivas 7 - Las definiciones de patrimonio: patrimonios en plural y otros debates contemporáneos. 8 - Museos y Nuevas museologías: la perspectiva social en los museos 9 - Problemáticas de la gestión del patrimonio: patrimonio para quien/quienes?

	10 - Perspectivas inter/transdisciplinarias: museos y patrimonio y los desafíos contemporáneos. Unidad 4 - Identidad y territorialidad: de la apropiación a la interculturalidad 11- Qué es territorio? 12- Lo situado, lo local y lo global: debates sobre pertenencia, fronteras y migraciones 13- La vinculación territorial: aspectos centrales del trabajo situado. 14 - Metodologías participativas: de la IAP a la gestión territorial. Clase final - Presentación de trabajos finales
Modalidad de evaluación	Ensayo escrito individual Trabajo final - propuesta de diagnóstico territorial
Resultados de aprendizajes esperados	Al finalizar esta asignatura, se espera que las y los estudiantes sean capaces de comprender los principales conceptos vinculados a la práctica de la gestión cultural, así como los debates contemporáneos que atraviesan los distintos ámbitos del quehacer del o la gestora cultural. Asimismo, se busca introducir nociones fundamentales sobre metodologías participativas, de modo que puedan diseñar, desarrollar y perfeccionar procesos de investigación e intervención en contextos territoriales específicos.

Bibliografía	Básica: Augé, M. (2005) ¿Qué es la antropología? Barcelona: Paidós Ibérica. Auge, M. (2004). Los No Lugares. Espacios del anonimato. Barcelona: Editorial Gedisa. Ávila, Y.G.(2015). Las trampas de la cultura: notas para desculturizar la cultura. En: Nivón, E.B (coord.) Gestión Cultural y Teoría de la Cultura. Gedisa, México. Baeza, M.A. (2011). Elementos Básicos de una Teoría Fenomenológica de los Imaginarios Sociales. En: Coca, J., Valero, J., Randazzo, V. & Pintos, J. (coord.). Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales. (pp. 31-42). España, TREMN-CEASGA. Castro-Gomez, S. & Grosfoguel, R. (2007). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. De Certeau, M. (1999). La cultura en plural. Ed. Nueva Visión, Bs. Aires. De Certeau, M. (1993). La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer. Ed. Universidad Iberoamericana, México D.F. Descola, P. (2004). Las cosmologías indígenas de la Amazonía. En: Surrallés, A. & García, P. H. (org.). Tierra Adentro. Tarea Gráfica Educativa: Lima. De Varine, H. (2016). Patrimonio, comunidades y territorio: gestión y participación. En: Museos y paisajes culturales. Actas de las XIII Jornadas Museológicas chilenas. ICOM Chile, 2016. Dorling, E. (2009). Sexo, Género y Sexualidades: Introducción a la Teoría Feminista. Ed. Nueva Visión, Bs. Aires. (cap. 1 Epistemología Feministas - Lo personal es político). Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. Ediciones UNAULA. Geertz, C. (1994) Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas, Gedisa: Barcelona, 1994. Geertz, C. (1992). "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" En : La interpretación de las culturas. Ed. Gedisa, México. Kahn, J. S. (2002) El concepto de cultura: textos fundamentales, Anagrama: Barcelona. Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio, revista de sociología, n°3 (p. 219-229) Malinowski, B. 1973 [1922]. Los Argonautas del Pacífico Occidental, Editorial Península, Barcelona. Introducción y Capítulo III.
--------------	---

	Pratts, M.L. (1996). Apocalipsis en los Andes: zonas de contacto y lucha por el poder interpretativo. Centro Cultural del Banco Internacional de Desarrollo: Washington. Rivera Cusicanqui, S. (2018). Un mundo ch'ixi es posible. Ensayo desde un presente en crisis. Ed. Tinta Limón, Buenos Aires. Santos, M. (1995). De la Totalidad al Lugar. Oikos-Tau: Barcelona (p. 122-130). Smith, L. (2011). El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?. Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología, 1(12), 39-63. https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04 Octobre, S. (2013). Conocer a las poblaciones y los públicos. In: Eidelman, J., Roustan, M. & Goldstein, B. El museo y sus públicos: el visitante tiene la palabra. Ariel: Barcelona. Ortner, S. (2006). Entonces, ¿Es la mujer al hombre lo que la naturaleza a la cultura?. AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana, 1(1), 12-21. Vich, V. (2014). Desculturizar la Cultura: la gestión cultural como forma de acción política. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires. (Cap. 1 - Sobre cultura, heterogeneidad y poder). Villoro, L. (1998). "Sobre relativismo cultural y universalismo ético". En Estado Plural, pluralidad de culturas. México: Paidós, 141-154. Viveiros de Castro, E. (2004). Perspectivismo y Multinaturalismo en la América Indígena. En: Surrallés, A. & García, P. H. (org.). Tierra Adentro. Tarea Gráfica Educativa: Lima.
	Recomendada: Margulis, M.(1999). Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas. Capítulo 1: La noción de cultura, 2009.

CALENDARIO ACADÉMICO

Fecha: Desde el 04 de agosto al 12 de diciembre.

Fecha	Contenidos/ metodología	Docentes	Recursos de aprendizaje
05 de agosto	En esta primera clase se presentará, en un primer momento, el contenido de la asignatura a las/los estudiantes. En un segundo momento, la docente propondrá un debate colectivo sobre conceptos centrales para la antropología cultural (relativismo cultural, holismo y relativismo).	Raíza Cavalcanti	- Programa del Curso. - Debate colectivo sobre conceptos antropológicos centrales.
12 de agosto	En esta segunda clase, se discutirá más en profundidad sobre el concepto antropológico de cultura, comprendiendo sus orígenes e implicaciones para el campo cultural. En una segunda parte, se realizará un debate colectivo sobre de qué manera las distintas concepciones de cultura impactan en ámbitos como los proyectos y políticas culturales.	Raíza Cavalcanti	- Lectura del texto: - Presentación de conceptos teóricos sobre el concepto antropológico de cultura. - Debate colectivo sobre las implicancias en políticas y proyectos de las distintas concepciones de cultura.
19 de agosto	En la tercera clase, se buscará profundizar en los debates sobre los imaginarios y su importancia para la	Raíza Cavalcanti	- Lectura del texto: - Presentación de conceptos teóricos sobre el concepto de imaginario.

	cultura.		- Debate colectivo sobre las diferentes formas de aparición de los imaginarios.
26 de agosto	En la tercera clase de la primera unidad, se revisarán los aspectos centrales del debate feminista y la cultura. ¿Cómo las diferencias hombre v/s mujer se relacionan con las diferencias naturaleza v/s cultura en el pensamiento occidental? En la segunda parte de la clase se propondrá un debate sobre la perspectiva feminista en ámbitos como el patrimonio y la gestión cultural.	Raíza Cavalcanti	- Presentación de conceptos teóricos sobre la epistemología feminista. - Debate colectivo sobre la perspectiva de género en el arte y el patrimonio.
02 de septiembre	En la cuarta clase del curso, se revisarán los aspectos centrales del debate decolonial desde las ciencias sociales hasta el campo cultural, revisando los principales hitos y autores responsables por la emergencia de este paradigma que, en la actualidad, cobra gran importancia en el ámbito de la cultura tanto latinoamericano como occidental. En un segundo momento, se discutirá la presencia de	Raíza Cavalcanti	1. Material de lectura 2. Presentación de conceptos y autores relacionados al paradigma decolonial. 3. Debate con ejemplos (estudiantes serán invitados a traer ejemplos a la clase)

	este paradigma en el campo cultural a través de trabajos artísticos y acciones patrimoniales con énfasis en la decolonialidad.		
09 de septiembre	En esta clase, el debate se centrará en revisar los conceptos de cultura occidental de cara a las cosmovisiones indígenas, poniendo en fricción diferentes epistemologías y modos de concebir la existencia.	Raíza Cavalcanti	- Presentación del concepto de perspectivismo amerindio; - Debate colectivo a partir de ejemplos de arte indígena.
15 de septiembre	Receso universitario		
23 de septiembre	A partir de la tercera unidad, se buscará revisar aspectos más enfocados en el patrimonio y los museos, en diálogo con los contenidos discutidos en la primera parte del curso. La primera clase de la segunda unidad revisará aspectos relacionados a las transformaciones en el concepto de patrimonio, en consonancia con las transformaciones en las nociones de cultura.	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo.
30 de septiembre	En esta clase, nos centraremos en presentar y debatir sobre las nuevas museologías: los cambios de paradigma en el campo disciplinar y profesional de los museos y las implicancias de ello en esta institución.	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo. - Posible profesional invitado

	Se revisarán conceptos como el de ecomuseo, museo integral, entre otros, para pensar las derivas de esta transformación en diferentes conceptualizaciones y prácticas museológicas, con enfoque en casos latinoamericanos.		
07 de octubre	En la tercera clase de la segunda unidad, se enfocará en aspectos relacionados a la gestión del patrimonio, entregando algunas herramientas conceptuales y prácticas para pensar la gestión cultural desde una perspectiva patrimonial	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo.
14 de octubre	En la última clase de la segunda unidad se revisarán conceptos contemporáneos en el área del patrimonio, de cara a las transformaciones socioculturales contemporáneas (revisadas en la primera unidad). En esta clase, se discutirá cómo algunos museos y prácticas museales han buscado elaborar la perspectiva inter y transdisciplinaria para lograr abordar aspectos centrales como la identificación y salvaguarda de los patrimonios	Raíza Cavalcanti	- Material de lectura. - Presentación de conceptos fundamentales. - Debate colectivo.

	“bioculturales”, el rescate de tecnologías ancestrales y las acciones de mediación cultural frente a los desafíos climáticos y ambientales. Presentación de casos de estudio para reflexión colectiva.		
21 de octubre (1º evaluación, 40% nota final)	Los/as estudiantes serán invitados a producir un ensayo teórico incorporando los contenidos del curso, a sus propuestas de proyecto. Introducción al concepto de territorio desde una perspectiva relacional, en el que este surge de los modos de ocupación y significación cotidiana. Las definiciones teóricas se acompañarán de ejemplos que serán discutidos colectivamente.	Raíza Cavalcanti	- Presentación de conceptos fundamentales. - Presentación de ejercicio de bitácora “sensorial”.
28 de octubre	Aproximación al espacio público desde el enfoque de construcción social y a través de conceptos como performatividad y afectividad. Se presentarán ejemplos de la problematización del espacio público desde prácticas artísticas, instituciones culturales y gestión municipal.	Raíza Cavalcanti	- Presentación de conceptos fundamentales. - Ejercicio de debate colectivo.

