



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller Instrumental de Pintura II
Course Name	Technical Painting Workshop II
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Carácter	Curso de Formación Básica Electivo
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Nivel	Cuarto semestre
Requisitos	Taller Instrumental Pintura I
Propósito formativo	<p>En este taller el estudiante será capaz de visualizar la superficie pictórica como un campo representacional y a su vez como un plano abstracto sobre el que se distribuyen las formas articulando estructuras. Asimismo, debe lograr vincular su trabajo de observación con la teoría del color, de modo que pueda sistematizar en un grado óptimo la administración del color en la práctica de la pintura. Los modelos a representar pasan de inanimados a móviles y orgánicos (figura humana, paisaje) permitiendo complejizar el ejercicio y adquirir nuevas herramientas de lenguaje. El taller profundizará en las posibilidades materiales de los medios pictóricos (aguada, pasta, semi pasta, improntas gestuales).</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1. Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje</p> <p>1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p>



Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.</p> <p>1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.</p> <p>1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje</p> <p>1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación</p> <p>3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad crítica y autocrítica- Capacidad de comunicación oral y escrita- Compromiso ético
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1. Identifican y aplican la superficie pictórica como campo representacional y plano abstracto, distribuyendo formas y articulando estructuras en la construcción de modelos complejos (gráficos, fotográficos y orgánicos).2. Relacionan y aplican la teoría del color a la observación pictórica, organizando y sistematizando de manera óptima la composición visual y la paleta cromática en la práctica de la pintura.3. Representan modelos inanimados, móviles y orgánicos (figura humana, paisaje) para complejizar el ejercicio pictórico y adquirir nuevas herramientas de lenguaje visual.4. Exploran y emplean las posibilidades materiales de los medios pictóricos (aguada, pasta, semipasta, improntas gestuales) vinculando su uso con referentes teóricos e históricos para el análisis, reflexión e interpretación de la imagen pictórica.



Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none">1. Objeto, figuración y abstracción.<ul style="list-style-type: none">-Investigación de un objeto y su historia.-El objeto y su contexto estético.-Uso de estrategias y herramientas visuales que permiten la representación y la abstracción de la realidad.2. Lenguaje visual y territorio.<ul style="list-style-type: none">- Contingencia y acontecimiento.-Lo contemporáneo del arte y la actualidad.3. Ejercicio de examen<ul style="list-style-type: none">-Propuesta personal que refleje todos los saberes y conocimientos abordados durante ambos semestres:-Tema de acuerdo con los intereses de cada estudiante-Medios y soporte en concordancia a lo que ha venido realizando y explorando cada estudiante.-Uso de una paleta cromática que demuestre conocimiento y aplicación del color.-Uso que demuestre conocimiento y manejo de la organización visual en la superficie de trabajo.
Metodología	<ol style="list-style-type: none">1. Clases expositivas2. Ejercicios prácticos3. Material de apoyo en la plataforma de u-cursos y drive4. Retroalimentaciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">-3 entregas parciales de avance formativo de ejercicios (80%)-Autoevaluación (20%)
Requisitos de aprobación	<p>Asistencia 80% Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0 Examen: Obligatorio</p>



Palabras clave	Superficie pictórica, representación, abstracción, formas, estructuras, modelos complejos, teoría del color, composición visual, paleta cromática, paisaje, lenguaje visual, medios pictóricos, referentes teóricos, referentes históricos, análisis pictórico, interpretación.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none">- Albers, Josef. La interacción del color.- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. (Revisar capítulo 1).- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. Léxico técnico de las artes plásticas (Material de revisión frecuente).- Edwards, Betty. El color.- Goethe, W. J. La teoría de los colores.- Itten, Johannes. El arte del color.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- La interacción del color, Josef Albers- https://museumzero.blogspot.com/2013/09/in-josef-albers-app-colors-interact.html- http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color/- “El conocimiento secreto”, David Hockney, material audiovisual.- https://vimeo.com/93787405?fbclid=IwAR0HA8fBT48JfGm1x9eCO2trOGLsxXfqcdXcrqSNxXMxxQs2jLfKAAUunk- “William Kentridge "FIVE THEMES": Making A Horse” material audiovisual.- https://www.youtube.com/watch?v=cWBumxzw_hw