

Nombre del curso	Cronología Histórica de los Estilos musicales I
Descripción del curso	Es una asignatura de carácter teórico perteneciente al ámbito de la investigación. Corresponde al primer curso de este tipo dentro del programa y tiene lugar en el primer semestre de formación. Se define como un curso teórico, aunque la consideración de los problemas tratados se incluyen actividades de tipo seminario, donde el hacer en conjunto forma parte de otras actividades del conocer.
Objetivos	Proponer problemas específicos en relación con la interpretación de música académica occidental dentro del contexto cultural y social latinoamericano y, especialmente, chileno. Específicos: - Generar preguntas situadas sobre el rol de la música académica y de la interpretación musical en la edad moderna. - Analizar los procesos de canonización de repertorios y prácticas de la música académica, de tradición escrita, desde fines del siglo XVIII hasta hoy. - Formular y desarrollar una propuesta de investigación sobre, para o a través de la música, así como en la comunicación eficiente de resultados.
Contenidos	- La música de arte: construcción del concepto, canon y jerarquías musicales. - El surgimiento de la música de arte en Chile. Crisis y perspectivas.
Modalidad de evaluación	Evaluaciones: - Dos informes de lectura individual (tipo seminario) y exposición al curso. Contra entrega (40% de la evaluación final) - Redacción escrito tipo "Ponencia recital": trabajo de aproximación investigativa que entregará una propuesta informada y crítica sobre los repertorios que piensa considerar en su trabajo final de titulación (60% de la evaluación final).
Bibliografía	Básica: • Cook, Nicholas. 2012. De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza Editorial. • Dahlhaus, Carl. 2014. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa • ----- . 1999. La idea de la música absoluta. Barcelona: Gersa • López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. 2014. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Esmuc • Martí, Josep. 2000. Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Balmes: Deriva Editorial. • Paul, Richard y Linda Elder. 2003. La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. www.criticalthinking.org • Shiner, Larry. 2004. La invención del arte. Una historia cultural. Barcelona: Paidós.

	• Tomlinson, Gary. 2002. "Musicología, antropología, historia". En Los últimos diez años de investigación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid. 137-164 • Treitler, Leo. 2002. "La interpretación histórica de la música. Una difícil tarea". En los últimos diez años de investigación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid. 1-36. Recomendada: • Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. Musicology. The Key Concepts. London and New York, Routledge. • Bitrán Goren, Yael y Rodríguez L. Cynthia (Coords.). 2016. Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica. México, Secretaría de Cultura. • Cámara de Landa, Enrique. 2016. Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. • Giraldez, Andrea (coord.). 2012. Música, Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó. • Holoman, D. Kern. 2008. "Best Practices for Student Writers", en Writing about Music. A Style Sheet, Berkeley, University of California Press, 2a ed.: 91-97. • Trevor, Herbert. 2009. Music in words: a guide to researching and writing about music. Oxford: Oxford University Press. • Freire, Vanda Bellard (Org.). 2010. Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras. • López Cano, Ruben y Ursula San Cristóbal. 2014. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. México: CONACULTA. • Vera, Alejandro y Silva, María Inés. 2010. Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación. Ediciones Universidad Católica de Chile: Santiago.
--	--