

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del curso</b>        | <b>Análisis Musical Avanzado I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Descripción del curso</b>   | <p>En este curso se podrá discutir y reflexionar propositivamente en torno a la teoría, armonía y análisis musical de repertorios de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>El curso aborda en forma proporcional temas de Teoría, (fundamentos melódicos/rítmicos), Armonía (diatónica) y Análisis (formas simples) con una orientación y tratamiento integral y avanzado de los mismos.</p> |
| <b>Objetivos</b>               | <p>-Contribuir a la generación de una idea de estilo, basada en la comprensión de fenómenos musicales como recursos expresivos propios de la sensibilidad de la época, basada en las formas/estructuras musicales simples.</p> <p>-Implementar la utilización de un lenguaje técnico capaz de dar explicación lógica a formas-estructuras musicales simples.</p>                       |
| <b>Contenidos</b>              | <p>Forma unitaria<br/> Forma variación<br/> Forma ternaria<br/> Revisión de armonía diatónica<br/> Elementos de construcción musical<br/> Diseño de frase y período<br/> Expansiones de la frase<br/> Forma binaria doble recurrente<br/> Forma binaria doble recurrente circular</p>                                                                                                  |
| <b>Modalidad de evaluación</b> | <p>Evaluaciones escritas<br/> Trabajos de composición en estilo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Bibliografía</b>            | <p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beach, David y Ryan McCelland (2012). Analysis of 18th and 19th Century Musical Works in the Classical Tradition. Londres: Routledge.</li> </ul>                                                                                                                                                                          |
|                                | <p><b>Recomendada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>López Cano, Rubén (2011). Música y Retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama Ediciones.</li> <li>Piston, Walter (1987). Harmony. Nueva York: Norton.</li> </ul>                                                                                                                                                    |