



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL FOTOGRAFIA IV Prof. Daniel Cruz V. -
Germán González Q.

En inglés **Workshop IV**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Desarrolla proyectos artísticos, vinculados a las artes visuales contemporáneas explorando el ámbito disciplinar de la fotografía contemporánea.

Diagrama y estructura su producción artística por medio de metodologías y herramientas pertinentes que vincule la práctica artística y la noción de autor.

Encuentra, Propone, conduce y realiza un proyecto vinculado a la práctica experimental y de investigación de las Artes Visuales en diversos campos de proyección: Instalación, Fotografía, Audiovisual, u otro referido a la extensión fotográfica.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexión en torno a la fotografía tanto desde la práctica de la misma como desde la construcción de proyectos que incorporen el ámbito teórico en la fundamentación del mismo.

-Reconocer mediante ejemplos los alcances de la fotografía contemporánea y los antecedentes históricos.

-Ejecutar la producción de una obra visual desde sus inicios (proyecto) al montaje y el espacio expositivo.

-Entender e implementar el espacio "taller" como una instancia concreta, comunitaria y ligada al proceso de producción de obra.

Saberes/Contenidos

1. Taller de Producción Visual

1.1 Desarrollo de una propuesta autoral

Ejercicios vinculados a sistemas de producción e investigación.

Operaciones, Materiales, Espacio, Contexto y Montajes

Análisis de Propuestas

Objetivos, Fundamentos, Marco de Referencias, Sistemas

Desarrollo de Proyectos

Bocetos, Producción, Edición

Revisión de avances

Presentación Final

Producción

1.2 Desarrollo de textos y diagramación

Producción de textos, escritura de statement: modos de escritura académica y experimental.

Desarrollo de Dossier y Catálogos

Diseño y Diagramación

2. Seminario práctico fotografía (Estudio e Iluminación)

Metodología

Los contenidos serán impartidos bajo la modalidad de taller colegiado, en el cual se impartirán contenidos tanto teóricos como prácticos, el cual se desarrollará en base a tres líneas de producción:

- Taller de producción visual, con 8 horas directas y presenciales en donde se problematizará el proceso de producción visual mediante la discusión y presentación de proyectos, y el desarrollo de estos en el espacio de montaje. Su énfasis está en el desarrollo de instancias de taller y producción de obra.
- Taller Práctico, 4 horas de clases directas y presenciales. Las sesiones serán de carácter principalmente práctico, en donde los estudiantes deberán seguir diversos ejercicios en el estudio e iluminación. Su énfasis está en el aprendizaje técnico de la fotografía en el estudio.
- Taller Teórico, 4 horas de clases directas y presenciales, en donde se invita a los estudiantes a ejercitar el espacio de taller a partir de la noción de procesos vinculados a la investigación. De esta forma se desarrollan diversas extensiones del campo fotográfico, sus aspectos teóricos e historiográficos.

Evaluación

-Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculado a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del estudiante.

-Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 4 entregas las cuales serán promediadas para la presentación al examen.

-Se evaluarán los ejercicios realizados al finalizar los módulos en una escala de 1 a 7.

Requisitos de Aprobación

El/La estudiante debe tener una asistencia mínima de un 75%

El/La estudiante debe tener una calificación superior a un 4,0

Palabras Clave

Fotografía, Artes Visuales, Imagen, Archivo, Fotografía Análoga y Digital

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|---|--|
| <p>-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>-Soulages, Francois : Estética de la fotografía. Buenos Aires: Editorial La Marca, 2005</p> <p>-Andrew Darley, Cultura Visual Digital, Paidós, Barcelona 2002.</p> <p>- Raúl Ruiz, Poéticas del Cine, Editorial Universitaria, Santiago, 2000.</p> | <p>Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza (1979)</p> <p>Barret, E y Bolt, B. Practice as Research. Approaches to creative Arts and Enquiry. London: I.B. Tauris (2010).</p> <p>Benjamín, W. El autor como productor, México: Ítaca (2004) Ed. original 1934.</p> <p>Companion to Research in the Arts. London & New York: Routledge (2010)</p> <p>Merleau-Ponty, M. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires (2003).</p> |