

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica
Course Name	Practise
Código	PRAC381-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música Facultad de Artes
Carácter	
Número de créditos SCT	
Línea de Formación	
Nivel	VI semestre
Requisitos	
Propósito formativo	EL propósito del curso es evaluar críticamente distintos espacios laborales coherentes con los ámbitos de desarrollo del perfil de egreso, desde una perspectiva técnica y relacional, poniendo en diálogo y tensión los saberes situados, mediante la observación y la participación a través de ayudantías. Se construirá un conocimiento empírico vinculante con el medio y contexto profesional mediante la observación y contexto profesional desde donde se generarán los análisis y aprendizajes significativos respecto a los campos laborales y sus problemáticas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 2.2 Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales. Competencia 3.1 Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical.



Subcompetencias específicas a las que contribuye el curso	Subcompetencias - Reflexionando críticamente frente a temas amplios y diversos - Describiendo críticamente los espacios y agentes del entorno laboral en que se ha insertado. - Valorando la diversidad musical como expresión cultural. - Colaborando con el espacio laboral por medio de tareas disciplinares sencillas que permitan la integración en el flujo de trabajo y la interacción con personas.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Competencias sello de la Universidad: b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. c. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. d. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana 1
Resultados de aprendizaje	AL final del curso el estudiante podrá: - Describir modos de interacción social profesional en contextos laborales por medio de la observación con el objetivo de conocer en detalle el manejo de diversos espacios de trabajo relativos al quehacer musical. - Autoevaluar su trayectoria formativa en relación al entorno laboral por medio de la reflexión acerca de sus aptitudes, expectativas y saberes adquiridos, con el objetivo de proyectar su vinculación con el medio.

Saberes / Contenidos	- Recolección de datos y trabajo de campo - Análisis de escenarios laborales con perspectiva relacional - Análisis de saberes con perspectiva narrativa
Metodología	Trabajo en territorio bajo la tutela de un docente o profesional a cargo. Cada estudiante podrá reunirse con la coordinación para obtener apoyo en cuestiones propias de cada disciplina y tareas asociadas La experiencia del curso se registra mediante un cuaderno de campo.
Evaluación	Informe Inicial (20%) Informe Final (20%) Autoevaluación (20%) Informe Tutor/a (40%) Exámen: Informe de práctica
Requisitos de aprobación	Nota mínima: 4.0 Asistencia: 100% Cualquier inasistencia deberá justificarse a la coordinación del curso en conjunto con tutor/a, mediante certificado médico.
Palabras clave	Observación participante, práctica, profesiones de la música
Bibliografía obligatoria	López Cano, R. (2020) La Investigación artística en música en Latinoamérica. <i>Quodlibet</i> n.º 74 DOI: https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.779 Código de Buenas Prácticas Profesionales en la Música. Publicación Proyecto Trama Marzo 2016. https://imichile.cl/documentos/codigo_buenas_practicas_2015.pdf?srsItd=AfmBOopydlwP80FIHIdUg1WO8SOV3PJTEPuo5MLe-EFqalF4thERrBC
Bibliografía complementaria	Este ámbito surge en cada espacios de práctica, a sugerencia de docentes tutores/as

