

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Dirección		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Stage Direction workshop		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	4	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3 hrs	no presencial 3hrs.
<b>6. Requisitos</b>	Seminario: Teoría de la Representación  Seminario: Teoría del Teatro  Seminario: Análisis Escénico	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este primer taller de dirección tiene como propósito entregar los conceptos, herramientas y estrategias básicas de la dirección a partir de la generación de un proyecto directorial y una composición escénica.</p> <p>Para ello, se abordará de manera teórica y práctica las problemáticas de la espacialización, armonización y vinculación con el texto dramático, el espacio escénico, el diseño teatral, el público y el actor, siendo este último el eje central de la reflexión escénica.</p> <p>El estudiante debe ser capaz de generar una propuesta propia y básica de dirección escénica, cuyo resultado tiene como eje la dirección del trabajo del actor inmerso en un contexto específico y vinculado con los otros elementos propios de la puesta en escena.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C.5 Componer un discurso escénico.	

<b>9. Subcompetencias</b>	<p>5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b> <p>RA1.- Identificar herramientas y conceptos básicos de dirección, considerando problemáticas de la puesta en escena, con la finalidad de reconocer la dirección como un fenómeno dinámico y complejo.</p> <p>RA2.- Elaborar un proyecto de escenificación, integrando herramientas y conceptos básicos estudiados, con el objetivo de comprender la necesidad de integrar diversos elementos escénicos en un discurso articulado.</p> <p>RA3.- Aplicar un proyecto de escenificación, componiendo acciones en un contexto teatral y enfocándose en la dirección del trabajo actoral, con la finalidad de experimentar el rol directorial.</p> <p>RA4.- Componer imágenes escénicas, por medio de acciones acorde con su proyecto, a fin de configurar un espectáculo teatral.</p>	
<b>11. Saberes</b>	
<b>11.1 La doble existencia artística del teatro</b>	<p><b>Saberes Conceptuales</b>          El problema de la Literatura versus la puesta en escena</p> <p><b>Saberes Procedimentales</b>          Puesta en escena al servicio del Texto dramático          Puesta en escena como autoría de la Teatralidad</p> <p><b>Saberes Actitudinales</b>          Flexibilidad y apertura a la autoría</p>
<b>11.2 La figura del director a lo largo de la historia</b>	<p><b>Saberes Conceptuales</b>          Poéticas y estéticas fundacionales de la figura del director a lo largo de la historia</p> <p><b>Saberes Procedimentales</b>          Cualidades, conocimientos y tareas del director.</p> <p><b>Saberes Actitudinales</b>          Ética directorial: estudio, preparación y disciplina.</p>
<b>11.3 Estrategias directoriales</b>	<p><b>Saberes Conceptuales</b>          Premisa conceptual.          Los 5 ejes de la puesta en escena          Principios formales del objeto estético</p>

	<p><b>Saberes Procedimentales</b> Creación de sentido y articulación de un discurso en un trabajo escénico Análisis de textos dramáticos para su puesta en escena Vinculación y experimentación con el espacio escénico Articulación de la autoría visual de una puesta en escena Estrategias y laboratorio actoral al servicio de un ejercicio escénico directorial Vínculo y diálogo con el espectador Uso y proyección de recursos formales como la Unidad, la Variedad, la Simetría, el Ritmo, la Proporción y la Intensificación y Clímax</p> <p><b>Saberes Actitudinales</b> Autonomía y capacidad de toma de decisiones éticas (decisión en consciencia) Evaluación de las consecuencias de las decisiones tomadas.</p>
<p><b>12. Metodología</b></p> <p>Los métodos de enseñanza y aprendizaje utilizados en la asignatura son los siguientes:</p> <p>12.1. Método tradicional: a través de este método, el docente informa a los estudiantes sobre diversos saberes — conceptuales, procedimentales y actitudinales— mediante clases expositivas y demostraciones, complementadas por bibliografía.</p> <p>12.2. Método facilitador de la comprensión: a través de este método, el docente ayuda a los estudiantes a construir significado para comprender ideas y procesos claves en el fenómeno de la dirección escénica. Además, los guía en discusiones en torno a problemas complejos, textos, casos, proyectos o situaciones mediante el cuestionamiento, el establecimiento de pruebas y la reflexión sobre procesos de la dirección.</p> <p>En la práctica esto se traduce en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clases expositivas breves con momentos de mediación y reflexión de las temáticas tratadas.</li><li>• Invitación a la práctica de la dirección escénica para que los estudiantes expongan sus metodologías y procesos.</li><li>• Desarrollo de foros, debates o devoluciones sobre temáticas o muestras del del curso.</li></ul>	
<p><b>13. Evaluación:</b></p> <p>Este curso desarrollará 3 evaluaciones a lo largo del semestre</p> <p>13.1. el texto como soporte de la puesta en escena.</p> <p>13.2. el texto como pretexto de la puesta en escena.</p> <p>13.2. Origen diverso de la puesta en escena</p> <p>Estas tres evaluaciones y calificaciones promediadas darán la nota de presentación a examen.</p>	

Las muestras que no se presenten el día de su evaluación y que no tengan justificación de ausencia bajo el protocolo de la Facultad de Artes, serán calificadas con la nota mínima.

Para este curso la nota de presentación equivale a un 70% y la nota de examen equivale a un 30%.

**14. Requisitos de aprobación:**

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

El examen del curso es obligatorio.

Nota de aprobación del curso: 4,0

**15. Palabras Clave**

Dirección, Puesta en escena, Autoría escénica.

**16. Bibliografía Obligatoria**

Clurman, Harold. "La dirección teatral. Notas sobre la puesta en escena", Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1990.

Daccarett, Jimmy. "Apuntes de Dirección Teatral", Proyecto docencia Universidad el Desarrollo. Santiago de Chile, 2010.

Pavis, Patrice, "Diccionario del teatro", Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008.

Veinstein, André, "La puesta en escena", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1962.

**17. Bibliografía Complementaria**

Arrau, Sergio, "Elementos de dirección escénica", Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1969.

Braun, Eduard "El director y la escena: del Naturalismo a Grotowsky", Editorial Galerna, Argentina, 1986.

Canfield, Curtis, "el arte de la Dirección Escénica", Editorial Diana, México, 1970.

Ceballos, Edgar y Jiménez, Sergio, "Técnicas y teorías de la dirección escénica", Editorial Gaceta, Ciudad de México, 1985.

Jiménez, S., & Osorio, R. (Coords.). (1985). Técnicas y teorías de la dirección escénica. Volumen 1. México: UNAM.

Jiménez, S., & Osorio, R. (Coords.). (1985). Técnicas y teorías de la dirección escénica. Volumen 2. México: UNAM.

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

Martínez, Agapito. Cuaderno de Dirección Teatral, Ñaque Editora, España, 2006

Hormigón, Juan Antonio, "Investigaciones sobre el espacio escénico", Alberto Corazón Editor, Madrid, 1970.

Hormigón, J. A. (2003). Trabajo dramático y puesta en escena. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Irvin, Polly, "Directores artes escénicas", Editorial Océano, Barcelona, 2003.

Pavis, Patrice, "Diccionario del teatro", Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008.

Sánchez, José A., "Dramaturgias de la imagen", Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 1999.