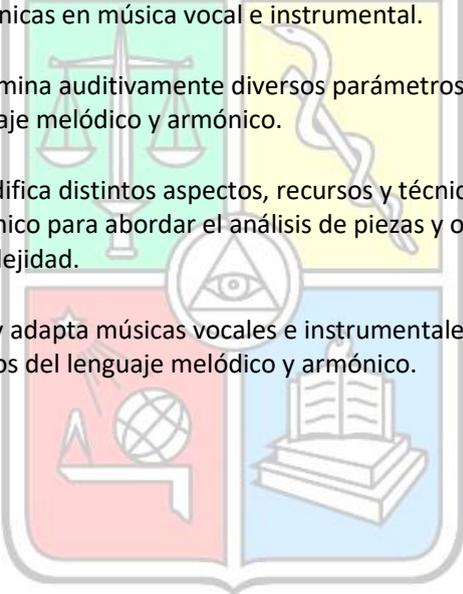




PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Polifonía II
Course Name	Polyphony II
Código	POLI381-204-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	Cuarto semestre
Requisitos	Polifonía I
Propósito formativo	Actividad curricular enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía, lo cual permita fortalecer la capacidad de análisis a partir de la audición y revisión de diversos repertorios musicales. Su enfoque metodológico estará centrado en la modalidad de taller, paralelo a la experimentación individual, siendo el docente quien guíe y estimule el trabajo creativo, permitiéndole al estudiante desarrollar técnicas y destrezas para el buen manejo de diversos recursos armónicos y polifónicos tanto vocales como instrumentales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 1.3 Realiza arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas con mayor exigencia en cuanto al uso de nuevos recursos. 1.1.2 Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas, en base a saberes más complejos. 1.1.2 Perfecciona las capacidades analíticas para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas. 1.3.1 Crea y adapta músicas con un fin estético, de acuerdo a su capacidad individual, desarrollada a través del conocimiento y práctica de la armonía.



<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>Investigación, innovación y creación.</p> <p>Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</p> <p>Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</p> 
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Aplica recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental.</p> <p>Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico.</p> <p>Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales de mediana complejidad.</p> <p>Crea y adapta músicas vocales e instrumentales, considerando los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.</p> 



Saberes / Contenidos	<p>Armonía y sintaxis Tétradas: dominante séptima, sensible séptima y otros acordes con séptima. Período y sentencia: rol de la cadencia auténtica y semicadencia. Forma binaria y ternaria: contraste armónico en el minueto y en el <i>standard</i> de jazz.</p> <p>Tonicalización y modulación Funciones secundarias: dominante secundaria, sensible secundaria y otras funciones secundarias. Modulación por acorde pivote diatónico y directa. Modulación y forma.</p> <p>Armonía cromática Intercambio modal: mixtura y cambio de modo. Acorde napolitano. Otros acordes cromáticos: sextas aumentadas, acordes de 5ta alterada.</p> <p>Límites de la tonalidad Acordes extendidos. Modos diatónicos y no diatónicos. Otras expresiones armónicas.</p>
Metodología	<p>El curso desarrollará principalmente una metodología de taller. Cada unidad incluirá la creación de una pieza o ejercicio musical que incorpore los contenidos revisados, por lo que se requerirá la entrega periódica de avances.</p> <p>Para la presentación y comprensión de los contenidos teóricos, se empleará tanto la metodología expositiva como el enfoque de aula invertida, con la finalidad de optimizar la revisión de avances.</p> <p>Por otra parte, se realizarán ejercicios de armonización escritos y en formato digital, a través de software de notación musical (MuseScore u otro). De igual manera, se realizarán actividades de audición, discusión y análisis de diversas obras.</p>



Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos)-Evaluación de trabajos de creación musical individual.-Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis. <p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Escrito: armonización y análisis (50%)-Creación musical: escrita en Musescore u otro programa de notación digital (con la opción voluntaria de interpretarla en vivo) (50%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima: 60%</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4.0</p>
Palabras clave	<p>Armonía, polifonía, creación, audición, análisis</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Benjamin, Thomas, Michael Horvit, y Robert Nelson. 2010. <i>Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century</i>. Nueva York y Londres: Oxford University Press.</p> <p>Caplin, William. 2013. <i>Analyzing classical form</i>. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Gauldin, Robert. 2009. <i>La práctica armónica en la música tonal</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Kostka, Stefan, Dorothy Payne y Byron Almén. 2013. <i>Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Morales, María Soledad. 2000. <i>Manual de armonía</i>. Santiago: Ediciones musicales INTEM.</p> <p>Persichetti, Vincent. 1985. <i>Armonía del siglo XX</i>. Traducción de la ed. 1961 Madrid: Alianza editorial.</p> <p>Piston, Walter. 2007. <i>Armonía</i>. Madrid: Mundimúsica Ediciones.</p> <p>Roig-Francolí, Miguel. 2020. <i>Harmony in context</i>. Nueva York: McGraw-Hill Education.</p> <p>Tagg, Philip. 2018. <i>Everyday tonality II</i>. Nueva York y Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press</p>
Bibliografía complementaria	<p>Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout y Claude Palisca. 2014. <i>A history of western music</i>. 9na ed. Nueva York, Londres: W.W. Norton & Company</p> <p>Michels, Ulrich. 1982. <i>Atlas de música</i>. Barcelona: Alianza Editorial.</p>