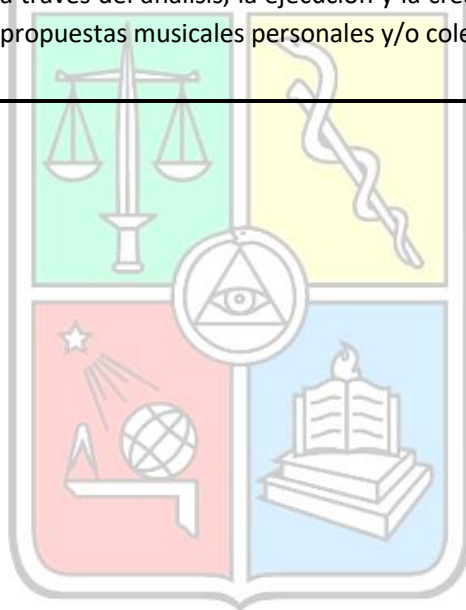


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Lenguaje Musical II
Course Name	Musical Language II
Código	LMUS381-102-2
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Básica
Nivel	II
Requisitos	Lenguaje Musical I
Propósito formativo	Curso de nivel inicial y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar la tonalidad y sus relaciones funcionales tanto en modo mayor como menor. Además, el curso se orienta a comprender y aplicar elementos rítmicos regulares dentro de acentuaciones de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos, incorporando el tresillo como ritmo irregular en compases simples. Todo esto, en combinación con los elementos del lenguaje musical previamente trabajados. La práctica se realiza a través de la lectura de partituras a una y dos voces, la ejecución instrumental, vocal y percusiva, el análisis auditivo, la transcripción y la creación. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando repertorios provenientes de las tradiciones de transmisión oral y escrita. Los aprendizajes comprenden la tonalidad, acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, compases simples y compuestos, ritmo irregular de tresillo de un tiempo, funciones armónicas y giros del modo menor. Todo esto aplicado a la llave de Sol y Fa. Al finalizar el nivel, los/las estudiantes utilizarán de manera articulada los aprendizajes anteriores en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos de manera guiada, evaluando crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.

Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Investigación, innovación y creación. 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. 3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje	1. Identifica los distintos símbolos contenidos en la grafía musical y es capaz de decodificar estos elementos, ejecutándolos por medio de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales u otros medios sonoros 2. Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido a los estímulos sonoros percibidos. 3. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto. 4. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados. 5. Demuestra autonomía básica guiada en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales y/o colectivas.
----------------------------------	---



Saberes / Contenidos	Unidad temática – Aspecto rítmico: - Tresillo de un tiempo, sínkopas, contratiempos y ligados de prolongación en compas simple aplicado en llave de fa y sol - División de la unidad de tiempo negra con punto hasta la semicorchea. - Figuras con puntillo Unidad temática – Aspecto Melódico/ Armónico: - Modo menor y giros (natural, armónico, melódico). - Repaso modo mayor - Intervalos hasta la 8va - Funciones armónicas principales y secundarias en modo mayor y menor - Tríadas en posición de 3ª, 5ª y 8ª
Metodología	El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. También podrán realizarse clases telemáticas, en caso de que la actividad didáctica favorezca esta modalidad. Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva mediante el análisis de casos, el entrenamiento auditivo, la práctica de lectura en conjunto y la experimentación y exploración creativa. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes. Se hará uso de la docencia directa, para facilitar el aprendizaje de contenidos y saberes durante las clases; el trabajo colaborativo, para estimular la interdependencia entre pares, el desarrollo del pensamiento crítico y la interacción para la resolución de problemas en conjunto; y actividades de creación individual y/o grupal que busquen fomentar el desarrollo del discurso musical propio. Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento.

Evaluación	Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase. Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; pruebas auditivas y trabajos de creación. Se incorporará la heteroevaluación y/o la autoevaluación cada vez que sea pertinente. - Pruebas de solfeo a primera vista (35%) - Pruebas auditivas (35%) - Trabajo de lectura clase a clase (15%) - Creación (15%) Se utilizará la escala de 60% = 4.0. Nota de presentación: 60% Nota de examen: 40%
Requisitos de aprobación	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Examen: De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a 5,4. Asistencia: 60%
Palabras clave	Lectura musical; Práctica auditiva; Solfeo
Bibliografía obligatoria	1. Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson. 2. López de Arenosa, Encarnación (2001). <i>Ritmo y Lectura 1</i>. Madrid: Real Musical 3. Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 4. Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1</i>. Santiago: Facultad de Artes. 5. Jollet, Jean-Clément (1996). <i>Jeux de Rythmes et Jeux de Clés III</i>. Paris: Gerard Billaudot Éditeur.
Bibliografía complementaria	1. Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. 2. Piston, Walter (1998) <i>Armonía</i> (6 ed.). España: Span Press. 3. Roig-Francolí, Miguel (2002). <i>Harmony in context</i>. Madrid: McGraw-Hill.