

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición y CEP Composición Musical
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Análisis comparado
Académico/a (s) a cargo	Antonio Carvallo
Carácter (electivo, obligatorio)	obligatorio
Descripción	Explorar comparativamente los fundamentos y problemas metodológicos de las principales tendencias, estrategias y prácticas del análisis musical desarrolladas en el siglo XX.
Objetivos	1. Definir e indagar en los problemas epistemológicos básicos del análisis musical y sus referentes interdisciplinarios. 2. Conocer las principales figuras, tendencias y enfoques del análisis musical. 3. Revisar las distintas tipologías, funciones y aplicaciones del análisis musical. 4. Evaluar crítica y comparativamente los planteamientos metodológicos básicos de los principales modelos de análisis de la música desarrollados en el siglo.
Contenidos	1. Hacia una epistemología del análisis musical, problemas y conceptos básicos; tipología y funciones del análisis. 2. Panorama histórico y fuentes bibliográficas del análisis musical. 3. Modelos de Análisis Musical: Tovey, Schenker, Schoenberg, Leibowitz, Meyer, Berry, Reti, Nattiez. 4. Análisis y composición musical (Poéticas): Arnold Schönberg, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Franco Donatoni.
Nº de créditos	4
Horas Directas	1,5 hora semanal
Horas Indirectas	5 horas semanales

Modalidad de evaluación	Realización de trabajos prácticos individuales.
Resultados de aprendizajes esperados	- Reflexiona de manera aplicada sobre los problemas epistemológicos básicos del análisis musical y sus referentes interdisciplinarios. - Conoce las principales figuras, tendencias y enfoques del análisis musical del siglo XX en occidente, estudiando las distintas tipologías, funciones y aplicaciones del análisis musical de manera crítica y comparativa.
Bibliografía	Básica: Cook, Nicholas (1992) <i>A guide to musical Analysis</i>. New York: Norton Lester, Joel (1989) <i>Analytic approaches to Twentieth Century Music</i>. New York: Norton
	Recomendada: Bas, Giulio (1975) <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. Zamacois, Joaquín (1975) <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor.



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE