

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	CEP Composición Musical
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Contrapunto III
Académico/a (s) a cargo	Eleonora Coloma
Carácter (electivo, obligatorio)	obligatorio
Descripción	Estudiar la técnica de la combinación de líneas melódicas de acuerdo a los códigos de la tradición como un fundamento para desarrollar un estilo propio, a través de la reconstrucción de formas polifónicas vocales.
Objetivos	1. Realizar ejercicios a 3 y 4 voces de contrapunto instrumental. 2. Analizar formas instrumentales contrapuntísticas de la tradición escrita (Barroco y clasicismo) estudiando sus principales componentes a través de la reflexión y el ejercicio auditivo, compositivo e interpretativo. 3. Componer formas contrapuntísticas instrumentales de 3 y 4 voces indagando en el lenguaje musical de los estudiantes (invenciones y Fugas).
Contenidos	I. Ricercare II. Invención III. Fuga. IV. Composición de piezas instrumentales a 3 y 4 voces, usando procedimientos contrapuntísticos.
Nº de créditos	3
Horas Directas	1,5 hora semanal
Horas Indirectas	4 horas semanales
Modalidad de evaluación	- Análisis de partituras - Creación de trozos de 3 y 4 voces en estilo - Composición de pieza final en lenguaje propio

Resultados de aprendizajes esperados	- compone invenciones y fugas a 3 y 4 voces. - Analiza diversas formas contrapuntísticas del Barroco y del Clasicismo. - Comprende el estilo del contrapunto del barroco como herramienta para el desarrollo de su propio lenguaje .
Bibliografía	Básica: De La Motte, D. (1999). Contrapunto. Labor. Torre Bertucci, J. (1947). Tratado de Contrapunto. Ricordi Americana.
	Recomendada: Jacobs, A. (1991). <i>Breve historia de la música occidental</i>. Monte Ávila Editores.



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE