

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMA DE Postítulo

Nombre del programa	Postítulo en Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Orquestación I, II, III
Nombre profesor/a	Rolando Cori Traverso
Descripción	Curso taller en el cual se progresa en la orquestación de obras musicales por lo general para teclado acordadas con cada estudiante orientadas a abordar el trabajo final del programa o tesina de postítulo
Objetivos	Orientar la creatividad del color o timbre orquestal al proyecto final del programa por medio de la orquestación de obras de otros compositores.
Contenidos	Orquestaciones realizadas para orquesta de cuerdas, orquesta clásica, y orquesta completa durante la asignatura.
Modalidad de evaluación	Autoevaluación en bases a criterio de puesta a punto de una partitura cuya extensión corresponda a la cantidad de clases para un determinado Contenido; a la reflexión y solución de problemas encontrados y uso del recurso compositivo para generar interés creciente; el diálogo y participación en las clases.
Resultados de aprendizajes esperados	Acercarse a una originalidad autoral en el uso de la orquesta.
Bibliografía	Básica: Adler, S. The study of Orchestration Casella, Mortari: La técnica de la orquesta contemporánea. Orquestaciones de obras para piano realizadas por M. Ravel u otros autores.
	Recomendada:

