

**FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES**  
PROGRAMA DE MAGISTER EN TEORIA E HISTORIA DEL ARTE

Nombre del programa	MAGISTER EN TEORIA E HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Imaginaciones de futuro. Pliegues espaciales y temporales del arte visual y audiovisual.
Nombre profesor/a	María Laura Lattanzi Vizzolini
Descripción	<p>Asistimos a un mundo donde las perspectivas de futuro se ven cada vez más estrechas, dominadas por un pesimismo sobre las posibilidades de vida que nos deparan las próximas décadas, así como también por una atrofia de la imaginación que no nos permite construir relatos de un futuro transformador. Dicho fenómeno se observa en un creciente fatalismo en las narrativas, que han instaurado un hábito apocalíptico, y que puede ser atribuido a dos dimensiones complementarias: el realismo capitalista como un paradigma naturalizado y las crisis ambientales y sociales contemporáneas. Debemos leer también estas transformaciones en el marco de los paradigmas del posthumanismo y la crítica al antropoceno que refuerzan una crítica social, política y estética del mundo actual. En este curso proponemos revisar estos enfoques desde el punto de vista de que estamos también ante una crisis de sensibilidad que cambia nuestros modos de percibir el tiempo y el espacio. En particular nos interesa explorar como las imágenes visuales y audiovisuales configuran un sensible que surge desde la puesta en crisis de los paradigmas antropocéntricos a partir del cual es posible proponer imaginaciones de futuro desde una trama donde conviven múltiples temporalidades y visualidades espaciales, y desde una consideración más especulativa y menos direccional.</p> <p>Desde una exploración de las materialidades, los medios y las tecnologías emergen visualidades que se disponen a imaginar -de allí que la imagen será también un método de reflexión y trabajo- futuros desde un modelo de relacionalidad no jerárquica.</p> <p>El curso tendrá un enfoque de análisis de casos -obras visuales y audiovisuales- en mayor medida latinoamericanos.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar críticamente el paradigma de realismo capitalista.</li> <li>-Contrarrestar las narraciones distópicas con visualidades y audiovisuales que configuran otros sensibles.</li> <li>-Explorar imaginaciones de futuro desde una perspectiva y ética feminista.</li> <li>-Analizar las teorías del antropoceno desde una perspectiva crítica, feminista y latinoamericana.</li> <li>-Analizar casos de obras visuales y audiovisuales en donde se exploren imaginaciones de futuro</li> </ul>
Contenidos	<p>Los contenidos que guiarán este curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Temporalidades discontinuas y el tiempo de las imágenes.</li> <li>-Imaginaciones de futuro: contra las distopías.</li> <li>-Imaginaciones de futuro: alternativas al realismo capitalista.</li> <li>-Contraapocalipsis feminista.</li> <li>-Geología de los medios y tiempos profundos.</li> <li>-Antropoceno, perspectivas críticas y alternativas desde el Sur.</li> <li>-Exploraciones visuales y audiovisuales desde otras configuraciones sensibles de futuro. Análisis de casos.</li> </ul>
Modalidad de evaluación	<p>Las y los estudiantes harán una exposición de un caso en clase y presentarán un informe final del curso, del cual se recomienda que esté de alguna manera en correspondencia con el proyecto general de investigación que la/el estudiante desarrolla en el programa.</p>
Resultados de aprendizajes esperados	<p>Se espera que las y los estudiantes revisen de manera crítica los paradigmas dominantes de habito apocalípticos y realismo capitalista explorando otros sensibles visuales y audiovisuales que configuran tramas de tiempo y espacio de futuro críticos de los ejes antropocéntricos. A su vez se espera desarrollar de manera colectiva una revisión de estos paradigmas desde una mirada latinoamericana.</p>

Bibliografía	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Braidotti, Rosi. <i>Lo Posthumano</i>. Gedisa, 2015.</li> <li>-Danowki, Déborah y Viveiros De Castro, Eduardo. <i>¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines</i>. Caja Negra, 2019.</li> <li>-Didi-Huberman, Georges. “El montaje Mnemosyne: cuadros, fusées, detalles, intervalos”. En <i>La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg</i>. Madrid, Abada, 2013.</li> <li>-Fisher, Mark. <i>Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?</i> Buenos Aires, Caja Negra, 2016.</li> <li>-Haraway, Donna. "Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno, generando relaciones de parentesco".</li> <li>-Martorell, Francisco. <i>Contra la distopía</i>. La Caja, 2023.</li> <li>-Parikka, Jussi. <i>Antroposceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología</i>. Santiago de Chile, Mimesis, 2021.</li> <li>-Speranza, Graciela (comp.). <i>Futuro presente: perspectivas desde el Arte y la Política sobre la crisis ecológica y el mundo digital</i>. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2019.</li> <li>-Zylinska Joanna. <i>El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista</i>. Santiago de Chile: Mimesis, 2022.</li> <li>---. <i>Ética mínima para el Antropoceno</i>. Santiago de Chile, Mimesis, 2023.</li> </ul>
	<p><b>Recomendada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bal, Mieke. <i>Tiempos trastornados</i>. Madrid, Akal, 2016.</li> <li>- Didi-Huberman, Georges. “Apertura: La historia del arte como disciplina anacrónica”. En <i>Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes</i>. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.</li> <li>Haraway, Donna. <i>Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno</i>. Consonni, 2019a.</li> <li>---. <i>Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre ciencia, naturaleza y otros inadaptados</i>. Holobionte, 2019b.</li> <li>- Jameson, Frederic. <i>Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción</i>. Akal, 2005.</li> <li>-Latour, Bruno y Schultz, Nikolaj. <i>Manifiesto ecológico político: cómo construir una clase ecológica consciente y orgullosa de sí misma</i>. Siglo Veintiuno, 2023.</li> <li>-Speranza, Graciela. <i>Lo que no vemos lo que el arte ve</i>. Barcelona, Anagrama, 2022.</li> <li>-Stengers, Isabelle. <i>En tiempos de catástrofe. Como resistir a la barbarie que viene</i>. NED, 2017.</li> </ul>