

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y Teoría de la Danza Moderna II
Course Name	Technique and Theory of Modern Dance II
Código	TTDM232-102-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Básica
Nivel	Segundo semestre
Requisitos	Técnica y Teoría de la Danza Moderna I
Propósito formativo	Curso de carácter práctico-teórico, de nivel inicial-intermedio, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi docente para favorecer la adquisición de competencias referidas al desarrollo de habilidades de la técnica moderna vinculadas a la eukinética, coreútica en relación con la música. El curso propone la realización de actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencias: Interpreta danza contemporánea.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. 7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.
Resultados de aprendizaje	1. Utilizar de manera consciente la alineación corporal en dinámicas de equilibrio y coordinación motora. 2. Aplicar nociones coréuticas en la ejecución de movimientos corporales, para desarrollar la orientación en el espacio 3. Experimentar en los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, para reconocer y ejecutar diversas cualidades del movimiento expresivo. 4. Aplicar nociones musicales básicas de duración de sonidos, métricas y agogía, en la ejecución y dinámica del movimiento



Saberes / Contenidos	Alineación - Ajuste Postural • Eje corporal, • Equilibrio: en uno y dos soportes • Cambio de frente. Coréutica • Aplicación de contenidos de niveles, direcciones, trayectorias y planos. Eukinética • Nociones básicas de tiempo-espacio-energía Soporte • Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación. • Equilibrio • Alineación del soporte • Giros: medio y completo en el eje vertical Locomoción • Caminata, carrera saltos y rodada en desplazamientos simples. Técnica de torso: • Inclinationes rectas y flexibles. • Contrapeso • Curvas • contracción • colapso • Rotaciones y Torsiones. Control del movimiento • Tipos de control de movimiento: Control continuo, impulso, impacto, control intermitente. • Swing pendular • Introducción al swing activo en extremidades superiores e inferiores Musicalidad • Duración de los sonidos • Métricas binarias y ternarias, aplicados en fraseos y estudios de movimiento • Agógica: Binomio timbre-color • Amalgama
---------------------------------	--

Metodología	Instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios, combinaciones y fraseos entregados por el/a docente. Estrategias: • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades, y ampliación del registro expresivo del cuerpo • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica. Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de ejercicios, combinaciones y fraseos, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.
Evaluación	Se realizan mínimo tres evaluaciones, dos de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento, y una evaluación de creación de ejercicios música-movimiento. Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios: Criterios de evaluación de proceso técnico: • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar ejercicios, combinaciones y fraseos de movimientos. • Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento. • Actitudinales Se considera la autoevaluación.
Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el "REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE" La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0

Palabras clave	Tiempo Espacio Energía
Bibliografía obligatoria	1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007. Capítulo II
Bibliografía complementaria	1. Laban Rudolf, "Danza Educativa Moderna, Editorial Paidós 1994

