

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación II
Course Name	Performance Workshop II
Código	TINT232-408-1
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	8
Línea de Formación	Formación Especializada
Nivel	Octavo semestre
Requisitos	Taller de Interpretación I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en la cual el/a estudiante se ve enfrentado/a a la práctica reflexiva de su propia interpretación frente a diversos lenguajes y discursos corporales propuestos. El/a estudiante deberá poner en práctica sus saberes de manera sensible frente a las diversas propuestas desplegadas por el docente/intérprete/creador, con un énfasis en el desarrollo de su ductilidad y plasticidad como artista, interrogando su propia propuesta interpretativa. Esto le demandará detectar, analizar e incorporar los factores cualitativos y las motivaciones que movilizan al artista con el que está trabajando. Así mismo, el curso pretende contribuir al desarrollo del compromiso personal y consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete. El propósito es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica en su relación consigo mismo y en la comunicación con otros). Esta actividad curricular entregará herramientas al estudiante para apropiarse del material propuesto a través de una ejecución sensible del movimiento danzado. Este curso enfatiza la preparación del estudiante/artista a la hibridez de las propuestas que enfrentará en el medio artístico.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1. Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3. Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2 Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3 Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte 6 Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Interpreta a partir del lenguaje y estructura coreográfica propuesta. 2. Aplica las herramientas técnico-corporales necesarias para la ejecución e interpretación de la pieza coreográfica. 3. Relaciona contexto histórico y nociones de expresividad y lenguaje corporal en la interpretación de la obra y su recreación. 4. Improvisa a partir del material original de la obra coreográfica. 5. Comparte reflexiones en torno a su quehacer interpretativo en base al marco conceptual de la obra a tratar. 6. Gestiona y produce los requerimientos de diseño integral de la obra coreográfica.

Saberes / Contenidos	Ejecución: • Técnica y lenguaje corporal • Ritmo y relación con la música • Dinámica • Mirada y observación global Intencionalidad • Relación entre material de la obra coreográfica y la propia expresividad • Conexión con sensaciones y percepciones corporales Recreación • Improvisación estructurada • Estructura y Composición • Composición y estructura espacial Gestión y producción • Elaboración de diseño integral de la obra coreográfica • Diseño de dispositivos de difusión
Metodología	Curso práctico, basado en la reposición de la obra coreográfica CIEN GOLPES de la coreógrafa Paulina Mellado, estrenada en el año 1993. El proceso se abordará desde el aprendizaje de secuencias de movimientos contenidas en la obra a través de la imitación kinética, ensayo - error. Una vez aprendidas las secuencias de movimiento, se abordará la obra en cuanto al diseño espacial y recreación de situaciones escénicas, considerando que la obra original era interpretada por 5 bailarinas, y la reposición se realizará con 20 bailarinas y bailarines. Improvisación en escena a partir de las secuencias de movimientos de la obra. Las actividades teóricas comprenden la lectura de textos relativos a los temas abordados en la obra. Se realizarán actividades de gestión y producción
Evaluación	Durante el semestre se realizarán 3 evaluaciones, organizadas del siguiente modo: • Dos evaluaciones de proceso que considerará una autoevaluación (50% de la nota), según los siguientes criterios: Apropiación de material técnico corporal e interpretativo de la obra coreográfica "CIEN GOLPES". Participación en proceso de reconstrucción de la obra • Una evaluación en gestión y producción

Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE” La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0
Palabras clave	Cuerpo Lenguaje Interpretación.
Bibliografía obligatoria	Jiménez Toro, C., Pastor Olivares, M. C., Mellado Suazo, M. P., Venegas Flores, G. A., & Hormazábal Saballa, C. (Año). Mapa coreográfico de un método: Aproximaciones a la metodología de creación de Paulina Mellado.
Bibliografía complementaria	Bardet, M. (2012). Pensar con mover. Ediciones Cactus.