

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Electivo de Profundización III (Investigación musical)
Course Name	In-depth Elective Course III (Music Research)
Código	EPRO381-409-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Artes / Departamento de Música
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Especializada
Nivel	VIII Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Curso electivo de profundización que persigue brindar al estudiantado la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con la investigación musical. Esta instancia se enmarca en un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el alumnado perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo con sus propios intereses. Se propone como un espacio para explorar, conversar y reflexionar acerca de algún tema pertinente, el que será distinto cada vez que se imparta el curso, y sus perspectivas de abordaje.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2.1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica. 2.2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	2.1.1. Reflexionando en torno a casos específicos pertinentes al tema escogido. 2.1.2. Identificando distintos enfoques de estudio del tema escogido. 2.2.1. Utilizando conceptos pertinentes, lenguaje claro y criterios coherentes de referencia y citación de fuentes. 2.2.2. Proponiendo vías alternativas de comunicación más allá del informe escrito o exposición oral.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	- Capacidad de investigación, innovación y creación - Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico - Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales 
Resultados de aprendizaje	➤ Identifica fuentes y enfoques de estudio en torno al tema abordado. ➤ Elabora una postura propia, reflexiva y crítica frente al tema escogido. ➤ Comunica de manera clara y coherente los resultados de su estudio y reflexión por medios convencionales o alternativos. 

Saberes / Contenidos	Los saberes o contenidos dependerán del tema que se escoja cada vez que se imparta la asignatura
Metodología	El curso se concibe con un carácter de seminario de profundización, cuya metodología se centra en la exposición del docente a cargo, de personas invitadas y en la participación del alumnado en discusiones semanales sobre bibliografía seleccionada y el abordaje de casos de estudio.

Evaluación	Realización de tareas, informes y otras actividades afines de acuerdo con pautas o rúbricas entregadas oportunamente en la sección Tareas de U-Cursos.
Requisitos de aprobación	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Examen: instancia con una ponderación de 40% de la nota final
Palabras clave	Investigación musical, culturas musicales
Bibliografía obligatoria	• Cámara de Landa, Enrique y Leonardo Díaz Collao. 2020. <i>Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular</i>. 2ª ed. Barcelona: SIBE y Universidad de Valladolid. • Castellanos, Natalia y Carolina Santamaría-Delgado. 2015. "Sobre, para o desde la música: reflexiones acerca de la producción intelectual de los músicos en la universidad bogotana". <i>Revista Musical Chilena</i>, LXIX/224 (julio-diciembre), pp. 91-124. • Ginesi, Gianni. 2018. <i>Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical</i>. Barcelona: SIBE. • Harper-Scott, J.P.E. y Jim Samson. 2009. <i>An introduction to music studies</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • López-Cano, Rubén. 2012. <i>Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento</i>. Barcelona: SIBE e IASPM-España. • López-Cano, Rubén. 2024. <i>Quién soy como artista. Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música</i>. Madrid: Universidad Complutense. • López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. <i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Barcelona: ESMUC.
Bibliografía complementaria	Dependerá del tema que se aborde en cada versión del curso