

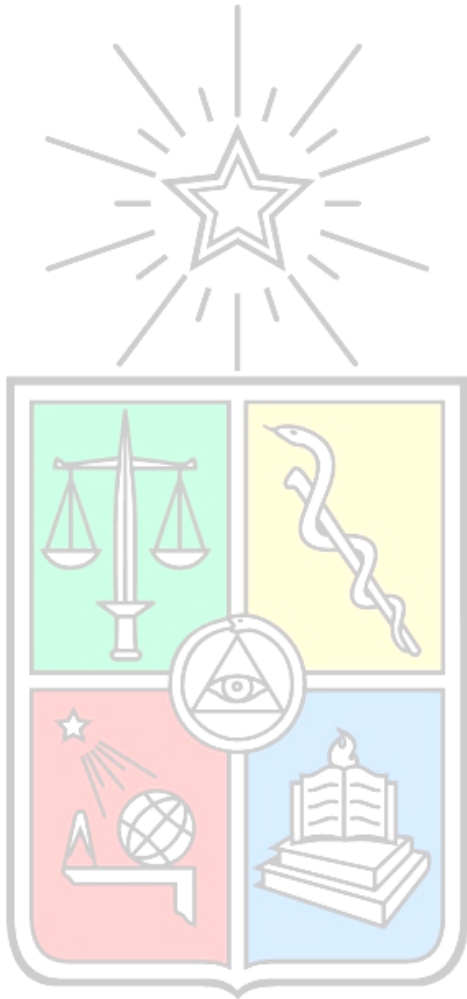


ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de técnicas corporales IV
Course Name	Seminar on Body Techniques IV
Código	ACDA232-101
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile Horas Docentes. Horas Presenciales. Horas no presenciales 81 4,5 1,5
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	Semestre 8
Requisitos	Seminario de Técnicas corporales III

Propósito formativo	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.



Página 1 de 6



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

**Sub competencia s específicas a las
que contribuye el curso**

- | | |
|--------|---|
| 1.1.3. | <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza. |
|--------|---|

	1.1.3.Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
--	---



Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.- Capacidad crítica: Examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos y juicios evaluativos. 2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de reconocer como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 3.- Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y apropiándose de ellas.
--	---

compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

3.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones y de objetivos comunes.

Página 2 de 6

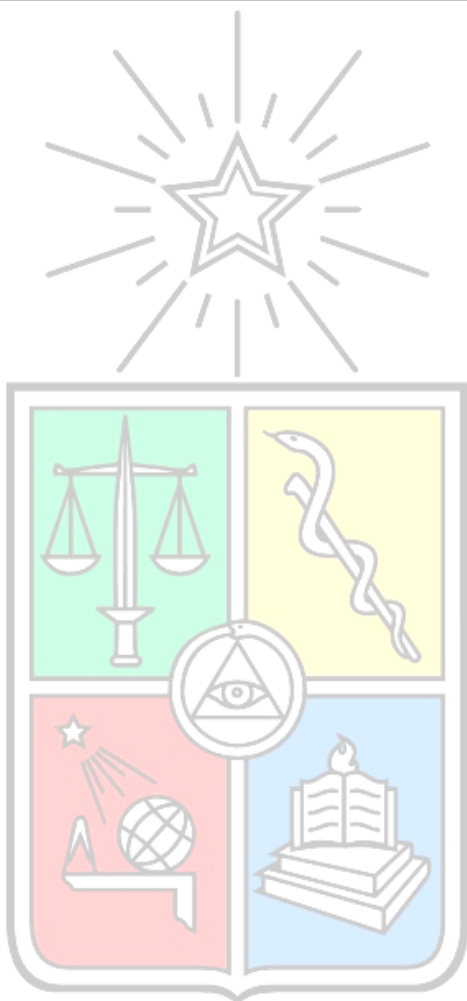


ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

**Resultados
de
aprendizaje**

1. Adquiere una organización eficiente del movimiento a través de conciencia anatómica, sensorial y kinestésica
2. Modela el tono muscular para un óptimo desenvolvimiento al danzar
3. Integra estrategias personales para desarrollar conciencia multifocal.
4. Proyecta dominio del movimiento en secuencias complejas con claridad técnica y expresiva.
5. Domina movimientos fuera de equilibrio en caída y recuperación
6. Acepta las secuencias de movimiento más arriesgadas como un desafío personal y grupal.

Actitud: Capacidad de atención y desarrollo de alerta. Capacidad de relacionar la materia con otras técnicas y disciplinas entendiendo que los contenidos y principios de movimiento en sus especificidades tienen contenidos transversales que dan continuidad al trabajo del intérprete. Capacidad de reflexión en torno al trabajo creando criterio para con la práctica y ejecución de las técnicas.



Página 3 de 6

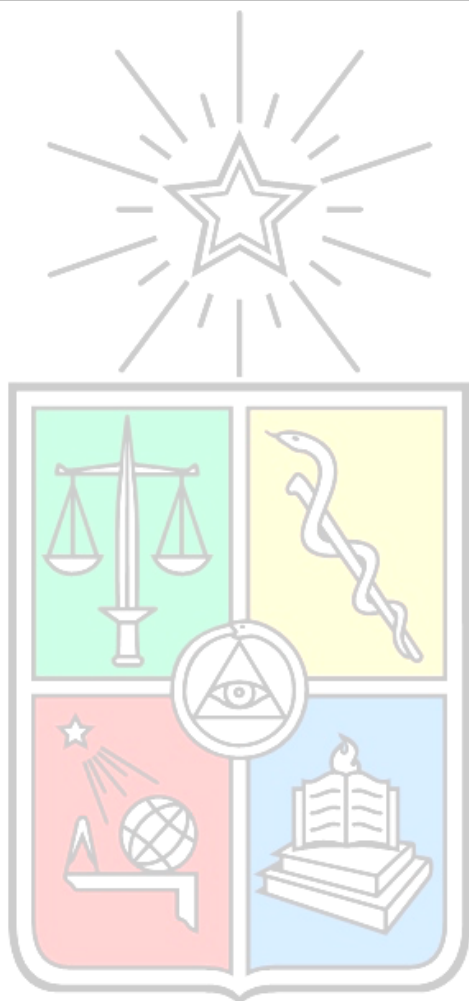


ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

**Saberes /
Contenidos**

- Fuerza, flexibilidad, equilibrio, coordinación y resistencia
- Respiración como soporte de movimiento
- Sensibilización de la piel
- Control del tono
- movimiento eficiente
- Armonía y coordinación

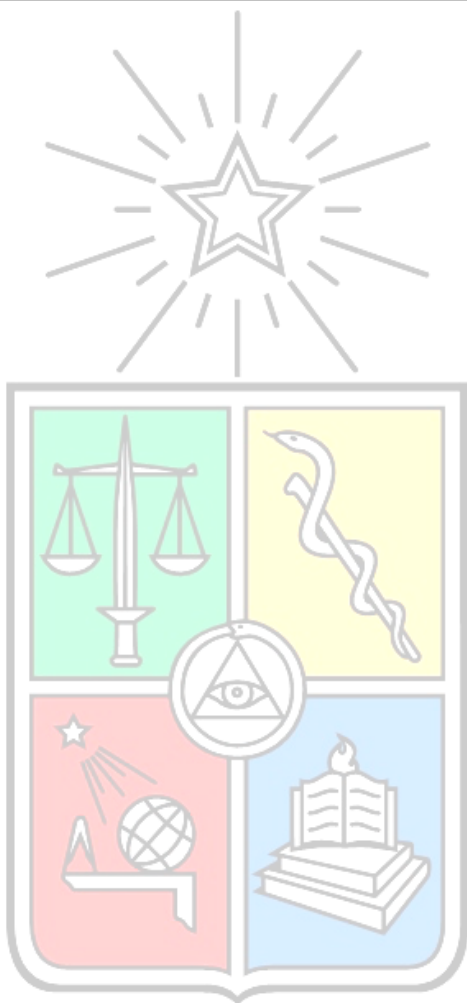
Metodología	Repetición de movimiento y énfasis en lo que se experimenta momento a moment Demostración del material de parte de la docente para que luego cada estudiante lo integre en su propia corporalidad. Instancia de clarificación de dudas acerca de secuencias dadas Corrección por parte de la docente y a su vez en interacción con estudiantes. Observación y análisis de los problemas que se vayan presentando con el material, Estimulando el descubrimiento de las soluciones personales por parte del grupo de práctica. Exploración de los contenidos a través de improvisación, con premisas determinadas. Desarrollo por parte del grupo de práctica de secuencias de movimiento y fraseos en base a los contenidos trabajados durante el año



Página 4 de 6



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



.. Evaluación ..	SE GENERARÁN TRES EVALUACIONES PARCIALES QUE DARÁN COMO RESULTADO LA NOTA FINAL -Se entregará al estudiante dos semanas antes de cada evaluación una escala de apreciación que será detallada para su trabajo colectivo en su construcción final. La escala de apreciación será el instrumento principal para las evaluaciones 1-Evaluación diagnóstica sin nota, corresponde a un trabajo grupal de análisis y estudio de la práctica técnica de la carrera en nuestros instrumentos de observación y evaluación. para otorgar un primer alcance y seguimiento profundo percepción otros se enfrenta a los contenidos y la metodología. Evaluación formativa; compuesta por una única calificación. Corresponde a una
--	--



	clase practica de técnica contemporánea. 3 -Evaluación formativa; compuesta por una única calificación. corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea. Examen: se propone una actividad de cierre de proceso, que se informará con anticipación. Consistirá en la muestra de secuencias practicadas durante el semestre.
--	---



Requisitos de aprobación	La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Respiración, espacio, ritmo, musicalidad, apropiación del material, mirada periférica, movimiento y tono eficiente, trabajo en equipo, peso-suspensión, ceder-empujar, movimiento secuencial.

**Bibliografía
obligatoria**

El sentido de lo humano, Humberto Maturana
Asymmetrical-Motion, Lucas Condró, Pablo Messiez

**Bibliografía
complementaria**

<http://ideokinesis.blogspot.com/2007/>