Artes | Escuela de Pregrado Facultad de Artes Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	**Descripción**
Nombre del curso	Taller de Montaje y Titulación
Course Name	Production & Degree Workshop
Código	TMOT232-510
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	12 créditos – 324 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	X Semestre (II Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares del IX Semestre
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 2.6: Crea montaje coreográfico de danza contemporánea de forma autónoma, en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinares. Competencia 5.8 Gestionar y producir su quehacer dancístico.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.6.1 Creando lenguaje coreográfico a partir del movimiento corporal y acorde a la propuesta creativa. 2.6.2 Implementando estrategias y dispositivos, que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena. 2.6.3 Manejando estrategias de producción y escenificación coreográfica para la conceptualización e implementación y presentación del montaje 5.8.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales. 5.8.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico. 5.8.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra.
Propósito Formativo	Actividad curricular en que el/la estudiante continúa y concluye la realización de la pieza coreográfica iniciada en Taller de montaje (solo o dúo) que aborda su pregunta de investigación de titulación de manera práctica, en este proceso es acompañado/a por un/a profesor/a guía que orienta el trabajo de creación/investigación en relación al planteamiento desarrollado en Seminario de título. Este curso considera también ensayos del trabajo resultante del Taller de Interpretación Avanzado, ya que ambos trabajos serán presentados a público en un ciclo de funciones.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.

Resultados de aprendizaje	Escenifica un dispositivo escénico de autoría: - Investiga desde su práctica interpretativa, articulando su experiencia autoral con un campo teórico. - Crea un dispositivo escénico en coherencia con su propuesta investigativa - Gestiona, produce y presenta/comparte de manera pública su obra
Saberes / Contenidos	**Interpretación:** - Articulación entre su investigación y sus experiencias de la práctica. - Registro Interpretativo. **Escenificación:** - Estrategias de composición. - Lenguaje corporal. - Temporalidad. - Espacialidad. - Visualidad. - Sonoridad. **Gestión y Producción:** - Articulación entre contextos e investigación desde la práctica. **Investigación:** - Investigación desde la práctica. - Perspectivas relacionales, críticas y situadas a su investigación autoral.

Metodologías	El curso utilizará una metodología basada en la experiencia práctica/reflexiva para alcanzar los resultados de aprendizajes propuestos, entendiéndose que se trata de un proceso que involucra el saber, la investigación, preguntas y análisis constante sobre su práctica. Se planteará como un aspecto importante que el/la estudiante aprenda de su propia experiencia en las prácticas desarrolladas por ella/él durante el periodo de “ensayos”, generando así oportunidades para que analice el proceso y resultados de sus trabajos, vinculándola con la escritura. Se estimulará el comunicar y compartir sus experiencias y reflexiones tanto con la profesora a cargo como con distintas personas (sus pares y docentes) para retroalimentar el proceso en las distintas fases de este.

Evaluación	Cada proyecto cuenta con un/a profesor/a guía, 3.0 horas a la semana, quien coloca 2 notas durante el semestre. El curso cuenta con una profesora de gestión que acompaña a todos/as los/as estudiantes en aula, 1.5 horas semanales, quien coloca 1 nota durante el semestre. Además se considera 1.5 horas para ensayo de la obra creada en Taller de Interpretación Avanzado.
Requisitos de aprobación	Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es: 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Investigar – Practicar – Observar – Reflexionar- Construir – Cuestionar – Seleccionar – Fundamentar - Relacionar
Bibliografía obligatoria	De Naverán, Isabel y Écija, Amparo. Lecturas sobre Danza y Coreografía. ARTEA Editorial. 2013. Hang, Bárbara y Muñoz, Agistina. El tiempo es lo único que tenemos. Caja Negra Editora. 2021. Louppe, Laurence. Poética de la Danza Contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca. 2011.
Bibliografía complementaria	RECURSOS EN LÍNEA: ARTEA - Archivo virtual de Artes Escénicas: https://archivoartea.uclm.es/textos/archivo-virtual-de-artes-escenicas-una-propuesta-historiografica/