



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Electivo de Profundización IV Interdisciplina (cine)
Course Name	In-depth Elective IV Interdisciplinary (cinema)
Código	ELLP391408-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Composición
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	Especialización
Nivel	VIII
Requisitos	Electivo de Profundización III Interdisciplina (teatro)
Propósito formativo	<p>El perfil de Interdisciplina cine entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario en relación a equipos profesionales o semiprofesionales ligados a la creación audiovisual, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor y el proyecto audiovisual a realizar. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.</p> <p>1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.</p> <p>1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria</p> <p>1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.</p> <p>2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p> <p>3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.</p> <p>1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.</p> <p>1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas composicionales.</p>



	<p>1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.</p> <p>1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.</p> <p>2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.</p> <p>3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.</p> <p>3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>(2) Reflexiona críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos. (Capacidad crítica y autocrítica)</p> <p>(6) Se responsabiliza de su participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final. (Compromiso ético)</p> <p>(8) Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite. (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta cinematográfica, considerando la interacción estética entre sus materiales. (*) - compone la propuesta sonora/musical para cine para su aplicación en un soporte audiovisual, la cual interpreta y/o dirige y/o crea en base a una propuesta dada, la cual supervisa hasta su exposición final (*). - Reflexiona y analiza, como herramientas para su creación autoral aplicada al cine, conceptos relacionados al ámbito de la audiovisión incorporando a la creación musical sus diversas materialidades para la realización de un universo sonoro acorde a una propuesta cinematográfica.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Narración y percepción sonora. Semántica del sonido. II. Música diegética y extradiegética III. Colaboración creativa y equipos de trabajo audiovisual. IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una propuesta audiovisual.
Metodología	<p>Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico respecto a los proyectos audiovisuales a trabajar. - Revisión de ejemplos cinematográficos para la elaboración de metodologías de observación que propicien la



	<p>investigación creativa y su concreción en un universo sonoro consensuado entre estudiantes y equipo audiovisual.</p> <p>- Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor</p> <p>- Creación individual y colectiva del universo sonoro de la propuesta audiovisual en diálogo con el equipo de creación y producción de las películas escogidas.</p>
Evaluación	<p>Cada proceso creativo será evaluado considerando los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">Cumplimiento del plan de trabajo (40%)Aplicación de recursos técnicos compositivos propuestos en cada proyecto, considerando elementos adaptados a lo audiovisual. (30%)Exposición oral y/o escrita del proceso creativo y sus procedimientos compositivos. (20%)Autoevaluación de proceso. (10%) <p>EXAMEN: 30% de la nota final Exposición de la película ante una comisión donde se evalúan resultados estéticos de audiovisión.</p>
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">Asistencia: 100%, hasta un 20% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.Nota de aprobación: 4.0
Palabras clave	<p>Universo sonoro – banda sonora – música de películas – audiovisión – diegético - extradiegético</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Gamboa Pérez, M. (2023). Técnicas estocásticas en la composición de música de cine: desarrollo e implementación en la película Interstellar.</p> <p>Torelló, J., & Castells, J. D. (2014). Michel Chion en La audiovisión y una propuesta práctica sobre un fragmento de Nostalgia de Andrei Tarkovski. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos, 111-117.</p> <p>Viedma, R. S., & Trejo, F. B. (2012). La elaboración retórica de los afectos en la música de cine y un apunte sobre el proceso de composición de la banda sonora de " El orfanato". <i>Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas</i>, 7(2), 11-42.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Chion, M. (1999). El sonido, Barcelona y Buenos Aires, Editorial Paidós. 413p.</p> <p>Adorno, T. W., & Eisler, H. (1981). El cine y la música (Vol. 64). Editorial Fundamentos.</p>



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

