



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Composición VIII
Course Name	Composition VIII
Código	CPOS931-408-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Composición
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	Básica
Nivel	VIII semestre
Requisitos	Composición VII
Propósito formativo	<p>Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI, con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos de diversas músicas y generando nexos en equipos de trabajo interdisciplinario.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.</p> <p>C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p> <p>C3: Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.</p> <p>SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo</p> <p>SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio</p>



	<p>SC2.1 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita</p> <p>SC2.2 Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creación artística, apoyándose en distintos modelos y metodologías de investigación</p> <p>SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos</p> <p>SC3.5: Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>(1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonora musical para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)</p> <p>(2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)</p> <p>(3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)</p> <p>(6) Desarrolla su labor creativa en atención al contexto cultural país, con consciencia de su compromiso ético con la sociedad y la creación artística en general (Compromiso ético)</p> <p>(8) Compone valorando la diversidad y multiculturalidad en su creación musical (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla un lenguaje musical profundizando en elementos poéticos propios en diálogo con elementos experimentales el cual aplica a sus composiciones. - Analiza, reflexiona y estudia procedimientos composicionales de otros/as creadores/as integrando saberes de otras disciplinas que dialogan con sus ideales estético musicales, los cuales aplica a su composición de manera adaptada a su lenguaje. - Elabora escritura composicional en el ámbito de la tradición escrita en los trabajos de creación que realiza, con un grado de complejidad relacionada con los referentes que estudia. - Aplica críticamente a sus composiciones elementos de ritmo estructural considerando los diferentes componentes de la música. - Considera la idiomática de los instrumentos en sus composiciones desde un diálogo sistemático con los intérpretes.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Obra formato a elección I II. Obra formato a elección II III. Obra formato a elección III <p>Elegir entre los siguientes buscando no repetir formatos ya realizados o generando una mayor complejidad composicional en caso de que se indague en formato anterior:</p> <p>Obra para instrumento solo melódico; Obra para instrumento solo armónico; Obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande; Obra de cámara mixta grande o pequeña; Obra para percusión sola; Obra con voz; Obra coral con o sin</p>



	acompañamiento; Obra para orquesta.
Metodología	<p>La clase se desarrolla en un diálogo reflexivo sobre las inquietudes composicionales y creativas de los estudiantes en torno a la música, proponiendo problemáticas ligadas a los contenidos del curso.</p> <p>Se divide en las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposición sobre análisis de piezas desde sus procedimientos, sus elementos idiomáticos o aspectos del ritmo de la forma y estructura considerando todos los componentes musicales.- Revisión de partituras- Incorporación de conocimientos de otras disciplinas a sus composiciones.- Planteamiento de problemas creativos- Diálogos sobre la idiomática instrumental con intérpretes.
Evaluación	<p>Cada pieza realizada tendrá tres evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Notas de proceso, clase a clase por tabla de cotejo según los resultados de cada actividad propuesta como tarea. 30%2. Evaluación de la pieza creada cuyo resultado final incorpora los elementos consensuados según los alcances composicionales acordados. 40%3. Exposición oral de los contenidos estudiados y aplicados a la composición 30%
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia: 100%, hasta un 15% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.• Nota de aprobación: 4.0
Palabras clave	Composición – Estructura – Experimentalidad – Idiomática Instrumental
Bibliografía obligatoria	<p>ADLER, S. (2006) El estudio de la Orquestación. Idea Books S.A. San Francisco.</p> <p>Piezas escogidas en relación a las propuestas de creación, considerando formato en pdf y YouTube.</p>
Bibliografía complementaria	<p>ALCALDE, A. y SILVA, M. (1981) “Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.</p> <p>SCHOENBERG, A. (1974) “Armonía”. Madrid. Real Música. Capítulos I, II y III.</p> <p>BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Revista Musical Chilena, 12(58), p. 9 - 18.</p> <p>Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/artic le/view/700/594</p>



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

