



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Composición VI
Course Name	Composition VI
Código	CPOS931-306-6
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Composición
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	Básica
Nivel	VI semestre
Requisitos	Composición V
Propósito formativo	<p>Desarrollo e integración gradual de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnicos estéticos y filosóficos teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical del acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.</p> <p>C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>SC1.1: Asimilando la escritura musical , en sus diversos parámetros.</p> <p>SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.</p> <p>SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo</p> <p>SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio</p> <p>SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p>



	SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	(1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación) (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica) (3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)
Resultados de aprendizaje	- Desarrolla un lenguaje musical descubriendo elementos poéticos propios el cual aplica a sus composiciones. - Analiza, reflexiona y estudia procedimientos composicionales de otros/as creadores/as que se relacionan con sus ideales estético musicales, los cuales aplica a su composición de manera adaptada a su lenguaje. - Elabora escritura composicional en el ámbito de la tradición escrita en los trabajos de creación que realiza, con un grado de complejidad relacionada con los referentes que estudia. - Aplica críticamente elementos de ritmo formal y estructural a sus composiciones.
Saberes / Contenidos	I. Obra formato a elección I II. Obra formato a elección II III. Obra formato a elección III Elegir entre los siguientes buscando no repetir formatos ya realizados o generando una mayor complejidad composicional en caso de que se indague en formato anterior: Obra para instrumento solo melódico; Obra para instrumento solo armónico; Obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande; Obra de cámara mixta grande o pequeña; Obra para percusión sola; Obra con voz; Obra coral con o sin acompañamiento.
Metodología	La clase se desarrolla en un diálogo reflexivo sobre las inquietudes composicionales y creativas de los estudiantes en torno a la música, proponiendo problemáticas ligadas a los contenidos del curso. Se divide en las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none">- Exposición sobre análisis de piezas desde sus procedimientos, sus elementos idiomáticos o aspectos del ritmo de la forma y estructura.- Revisión de partituras- Planteamiento de problemas creativos



Evaluación	<p>Cada pieza realizada tendrá tres evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Notas de proceso, clase a clase por tabla de cotejo según los resultados de cada actividad propuesta como tarea. 30%2. Evaluación de la pieza creada cuyo resultado final incorpora los elementos consensuados según los alcances composicionales acordados. 40%3. Exposición oral de los contenidos estudiados y aplicados a la composición 30%
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia: 100%, hasta un 15% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.• Nota de aprobación: 4.0
Palabras clave	Composición – Ritmo – Escritura Musical – Idiomática Instrumental
Bibliografía obligatoria	<p>ADLER, S. (2006) El estudio de la Orquestación. Idea Books S.A. San Francisco.</p> <p>Piezas escogidas en relación a las propuestas de creación, considerando formato en pdf y YouTube.</p>
Bibliografía complementaria	<p>ALCALDE, A. y SILVA, M. (1981) "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.</p> <p>SCHOENBERG, A. (1974) "Armonía". Madrid. Real Música. Capítulos I, II y III.</p> <p>BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Revista Musical Chilena, 12(58), p. 9 - 18.</p> <p>Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/artic le/view/700/594</p>



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

