



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Composición II
Course Name	Composition II
Código	CPOS931-102-3
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Composición
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Básica
Nivel	II semestre
Requisitos	Composición I
Propósito formativo	Desarrollo de capacidades creativas, a través de buscar información sobre creaciones musicales, teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical de tradición escrita. El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno a la propuestas creativas por este último, en vías de ir descubriendo su propio discurso. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregados en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante
Competencias específicas a las que contribuye el curso	C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	SC1.1: Asimilando la escritura musical , en sus diversos parámetros. SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos. SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	(1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonora musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación) (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)

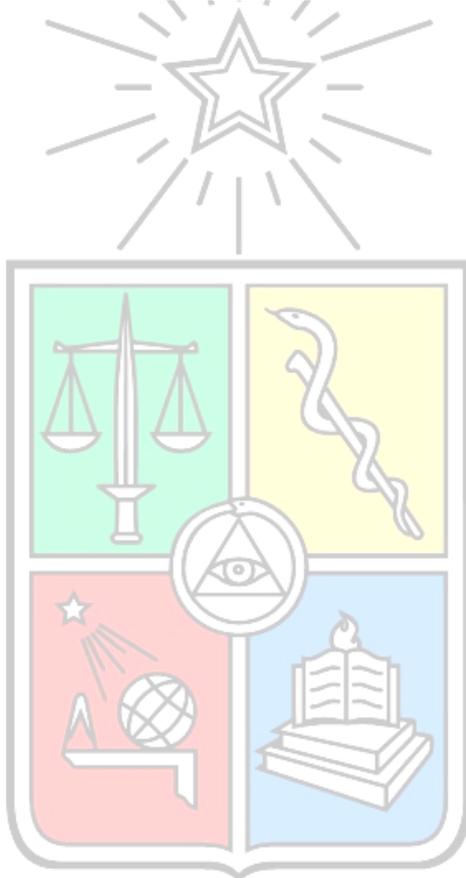


Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Conoce los elementos idiomáticos básicos de los instrumentos con que realiza las creaciones.- Analiza y estudia procedimientos composicionales para aplicar a sus creaciones.- Elabora escritura composicional en el ámbito de la tradición escrita en los trabajos de creación que realiza.- Aplica de manera inicial elementos de forma y estructura a sus composiciones.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none">I. Creación de tres piezas para piano de lenguaje contrastante indicando correctamente todos los parámetros de intensidad, articulación y tempo.II. Composición de un trío de cámara a elección utilizando procedimientos dodecafónicos considerando una escritura idiomática para los instrumentos.III. Realización de una obra a elección aplicando procedimientos a partir del análisis de un conjunto de piezas.
Metodología	<p>La clase se desarrolla en un diálogo reflexivo sobre las inquietudes composicionales y creativas de la estudiante en torno a la música, proponiendo problemáticas ligadas a los contenidos del curso.</p> <p>Se divide en las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis de piezas- Estudio de los elementos idiomáticos de los instrumentos.- Discusión sobre elementos de forma y estructura de las piezas.- Revisión de ejercicios y partituras.- Improvisación musical.
Evaluación	<p>Cada pieza realizada tendrá tres evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Notas de proceso, clase a clase por tabla de cotejo según los resultados de cada actividad propuesta como tarea. 30%2. Evaluación de la pieza creada cuyo resultado final incorpora los elementos de escritura, idiomática de los instrumentos y; conocimientos de forma y estructura estudiados, en coevaluación. 40%3. Exposición oral de los contenidos estudiados y aplicados a la composición 30%
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia: 100%, hasta un 15% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.• Nota de aprobación: 4.0
Palabras clave	Composición – Ritmo – Escritura Musical – Idiomática Instrumental
Bibliografía obligatoria	<p>ADLER, S. (2006) El estudio de la Orquestación. Idea Books S.A. San Francisco.</p> <p>Piezas escogidas en relación a las propuestas de creación, considerando formato en pdf y YouTube.</p>



Bibliografía complementaria

- ALCALDE, A. y SILVA, M. (1981) "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.
- SCHOENBERG, A. (1974) "Armonía". Madrid. Real Música. Capítulos I, II y III.
- BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Revista Musical Chilena, 12(58), p. 9 - 18.
- Consultado de
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/artic le/view/700/594>





ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

