

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	DIBUJO VI
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Karina Román Díaz
Código U-Cursos:	DIBI122-320-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas directas
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO FORMATIVO

El taller se basa en el desarrollo de proyectos a partir de diversas operaciones artísticas de sintaxis de la imagen, tales como deformación, desproporción, desenfoque, asimetría, y sus desplazamientos.

A través de un trabajo autónomo el estudiante reconoce el carácter mental, afectivo y analítico que configura su propuesta artística, utilizando los medios pertinentes.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística.

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer y aplicar elementos y principios básicos de la sintaxis visual como estructura compositiva.
2. Explorar operaciones contemporáneas de la imagen (deformación, fragmentación, desplazamiento, etc.) desde un enfoque analítico y expresivo.
3. Integrar ambas dimensiones (estructural y expresiva) en la elaboración de una propuesta visual autónoma y coherente.
4. Justificar sus decisiones gráficas a través de una reflexión crítica en torno a su proceso creativo y los modos de construcción de sentido.
5. Desarrollar una obra artística personal que articule forma, materia y discurso desde el dibujo como lenguaje expandido.

SABERES/CONTENIDOS

1. Unidad 1: Alfabetización visual avanzada
 - a. Revisión de los elementos básicos de la imagen (punto, línea, forma, tono, textura, color, dirección, escala, movimiento).
 - b. Principios compositivos: equilibrio, ritmo, unidad, jerarquía, contraste, tensión visual, figura/fondo, dirección visual.

2. Unidad 2: Operaciones expresivas de la imagen
 - a. Deformación y desproporción.
 - b. Desenfoque y ambigüedad visual.
 - c. Fragmentación y superposición.
 - d. Multiplicación y repetición.
 - e. Desplazamiento y recontextualización.
 - f. Economía de medios y silencios visuales.

3. Unidad 3: Construcción de poética visual
 - a. Análisis de referentes del dibujo.
 - b. Desarrollo de bitácoras visuales y conceptuales.
 - c. Proceso de obra: boceto, pruebas, fallos y decisión.
 - d. Montaje, presentación y argumentación.

METODOLOGÍA

1. Sesiones de experimentación gráfica en las que se pone en práctica tanto la sintaxis formal como las operaciones expresivas.

2. Bitácora de proceso: registro visual y escrito del desarrollo de cada proyecto.

3. Clases teóricas breves: introducción de conceptos clave de composición, análisis visual y referentes contemporáneos.

EVALUACIÓN

Los ejercicios serán calificados a partir de una pauta de evaluación publicada en U-cursos (Material Docente).

La escala de notas es: 1.0 (nota mínima) / 7.0 (nota máxima)

Se comunicarán los criterios de evaluación previamente para conocimiento de las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía presencial, escrita o virtual.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1,0 al 7,0): 4,0

Examen: Obligatorio

La inasistencia a alguna evaluación parcial sin justificación médica o previamente comunicada/conversada con la docente es igual a 1,0.

La **no presentación a Examen** sin justificativo médico es 1,0.

CONCEPTOS CLAVE

Sintaxis visual, Poética visual, Lenguaje gráfico, Imagen y estructura, Operaciones formales, Deformación / Fragmentación, Figura y fondo, Ambigüedad visual, Dibujo expandido, Subjetividad en la imagen

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<ol style="list-style-type: none">1. Donis A. Dondis. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili.2. John Berger. Modos de ver. Gustavo Gili.3. Jacques Aumont. La imagen. Paidós.4. Georges Didi-Huberman. Ante el tiempo. Adriana Hidalgo.	

RECURSOS EN LÍNEA

1. Plataforma U-Cursos (material docente y pautas de evaluación).
2. Biblioteca de la Universidad de Chile (acceso a textos y revistas académicas).
3. Recursos abiertos:
 - <https://www.artstation.com> (referentes contemporáneos).
 - <https://www.line-of-action.com> (poses y referencias de figura humana).
 - <https://www.tate.org.uk> (análisis crítico de obras).