

**PROGRAMA ACTIVIDAD
CURRICULAR**

Componentes	Descripción
Nombre del curso	DIDÁCTICA Y DANZA
Course Name	DANCE IN SCHOOL CONTEXT
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Electivo
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Este curso pretende contribuir al conocimiento y análisis respecto a los procesos didácticos de la enseñanza-aprendizaje de la danza en el contexto educativo formal, informal y no formal, promoviendo una mirada pedagógica crítica y sensible desde el quehacer disciplinar, sustentada en los principios humanos, éticos y políticos que persigue la educación como base fundamental para la transformación social y el desarrollo íntegro de las personas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos, a través, de la disciplina dela danza.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>4.6.1 Vinculando los paradigmas del desarrollo humano y el aprendizaje con los procesos educativos de la danza.</p> <p>4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social.</p>

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de :</p> <p>Reflexionar acerca de la dimensión ética-política de la educación, como proceso para la transformación social, individual y colectiva, tomado como base el pensamiento y pedagogía de Paulo Freire.</p> <p>Analizar información relevante respecto a la inserción la danza, como lenguaje artístico, en el sistema educativo.</p> <p>Identificar los elementos clave de la tríada didáctica en la relación al aprendizaje de la danza en diversos contextos educativos.</p> <p>Diseñar experiencias y estrategias de aprendizaje situados teniendo como eje epistémico el cuerpo, la danza y el arte.</p> <p>Reconocer la importancia del rol del/la docente de la danza, como un/a agente activo/a que “enseña a aprender”, desde el respeto y el reconocimiento del otro/a/e.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>1.-Educar para Transformar: aportes, pertinencia y vigencia del pensamiento de Paulo Freire.</p> <p>2.-La danza en la escuela y su lugar en el currículum de la educación general: Antecedentes y Programas de Danza</p>

Evaluación	Durante el desarrollo del curso se realizarán evaluaciones que darán cuenta del proceso, tanto individual como colectivo. Se aplicará la heteroevaluación, co-evaluación y auto-evaluación.

Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 80% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>
Palabras clave	Didáctica-Educación/danza /educación artística/ escuela/corporalidad/arte.

Bibliografía Obligatoria	<p>EFLAND, ARTHUR (2002) Una historia de la Educación del Arte. Ediciones Paidós Arte y Educación. México.</p> <p>FREIRE, PAULO (2002) Pedagogía del Oprimido. Ediciones Siglo XXI. Buenos Aires. Argentina.</p> <p>SANTOS GUERRA, MIGUEL (2011) La Escuela que Aprende. Ediciones Morata, S.L</p> <p>PLANELLA JORDI (2018) .Pedagogías Sensibles, Edit. Universidad de Barcelona, España.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2019), Nuevas Bases Curriculares 3 y 4 medios. Ministerio de Educac</p>
Bibliografía complementaria	<p>AKOSCHKY JUDITH, BRAND EMA y autores (1998) Artes y Escuela. Aspectos curriculares didácticos de la educación artística. Edit. Paidós. Argentina.</p> <p>DUSCHATZKY SILVIA (2017) Política de la Escucha en la Escuela. Edit.Paidos.Argenina.</p> <p>Artículos:</p> <p>Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. <i>Pedagógica</i>, 11(12), 26-39. https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39</p> <p>Gallo, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la Fenomenología de la experiencia corpórea. <i>Pensamiento educativo</i>, Julio, 46 – 61.</p> <p>Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. <i>Estudios pedagógicos</i>, 2, 231 – 242.</p> <p>Gallo, L. (2011). La educación corporal bajo la figura del acontecimiento. <i>Revista educación física y deporte</i>, 30(2), 505 – 513</p> <p>Gallo, L. (2014). Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica</p>

--	--